

ميكي

مع العدد هدية
براشوت ميكي

العدد ٥٠ مليون

العدد ٣٢٢ - ١٢ شهر ١٩٦٢





لعلهم يملك

اللؤلؤ

● سبب وجود اللؤلؤ داخل القواقع هو أن بعض الطفيليات الموجودة في البحر تسفل إلى داخل القوقعة وتؤلمها ، والقوقعة في حالة دفاع عن نفسها تفرز هذا الجسم الغريب أو هذا الشيء المتطفل .. وعملية العزل هذه عبارة عن إفراز مادة جيرية شفافة .. هذه المادة الفوسفورية هي اللؤلؤة التي يتم إفرازها في عدة سنوات .

أول رجل فكر في طريقة التحكم في زراعة اللؤلؤ « ميكو موتو » وهو قروي عادى في إحدى قرى اليابان .

● كان يضع الفطر في القواقع .. وجرب عدة تجارب وفشل ، ولكنه كان دائماً يصر على الاستمرار في تجاربه إلى أن نجح .

العنكبوت والحكمة

قصة قصيرة جداً من إفريقيا

في السلق . لكن القرعة كانت كبيرة ، لم يستطع أن يدفعها بسهولة ، وكانت تعوقه عن السلق .. كان ابن العنكبوت راقب أباه في محاولاته العاشقة وأخيراً قال له :

« أبي لماذا لا تحمل القرعة فوق ظهرك ؟ »

فكر الأب وقال :

« أنت على حق يا بني .. لكن كلماتك البتت لي أن تكون الحكمة لدى تشي من الناس .. أحسن من أن يمتلكها واحد فقط ، لاني وحدي ما كنت أفكر في هذا الحل .. »

وفتح العنكبوت القرعة ، ونثر الحكمة على الأرض ، حتى يستطيع أن يجمع منها كل من يريد .

بقلم زينب صادق

عرف العنكبوت يوماً أن كثيرين غيره بدعوا يستعملون الحكمة ولم يعجبه هذا . لأنه يريد أن يمتلك وحده كل الحكمة . فاحضر قرعة كبيرة من القرع الصلي وأفرغها . وجمع كل الحكمة من العالم ووضعها فيها وعلق القرعة على بيته . لكنه خاف أن تسرق منه ، وفي صباح اليوم التالي قرر أن يخفي القرعة في مكان لا يستطيع أن يصل إليها أحد .. وصحب ابنه وذهبا إلى نخلة طويلة .. وخيل للعنكبوت أنه إذا وضع القرعة في أعلى النخلة بين جريدها فستكون في أمان .

وضع العنكبوت القرعة أمامه ليدفعها إلى أعلى النخلة ، وبدأ

سأهم في نهضة بلدك

عندما رأيت جلد المقعد المقابل لي مقطوعاً بموس أو سكين ، وعرفت أن الأولاد الأشقياء يفعلون ذلك في مقاعد النقل العام ، مثل : القطارات ، والأتوبيس ، وكذلك في دور السينما ، والملاهي وغيرها .. ولا شك أن هذه الظاهرة ناتجة عن طاقة عند هؤلاء الأولاد

وانت عندك طاقة - مثل هذا الوقود - يمكنك أن توجهها في أعمال بناء ، كما يمكنك أن توجهها في التدمير والخراب .. ففي الأسبوع الماضي كنت مسافرة إلى الاسكندرية فركبت قطارا جميلا نظيفا ، كل شيء فيه يبدو جديداً ، ولكنني دهشت

انت تعلم أن بالوقود تسير السيارات ، والطائرات ، والقطارات في خدمة الانسان وبالوقود نطبخ طعامنا ونصهر الحديد الذي يتحول إلى مختلف الصناعات العظيمة .. وايضا بالوقود تسير الطائرات المقاتلة ، والدبابات ، والعربات المصفحة لتدمير الانسان .

مكتبي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الله

لجنة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمداً - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد انحاء
البريد العربي والايراني ١٥٠ قرناً صاعداً في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٩
شكلاً والقيمة تعدد مضمناً قسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠٠٠ والسودان بموافقة
بريدية - في الخارج بتحويل أو شيك مصرفي قابل الصرف في ج ٢٠٠٠ هو الاصدار
الوضعي اعلاه بالبريد العادي - ونضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاصدار
المحددة عند الطلب

● في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٩ اكتشفت زوجة «ميگوموتو» ان القواقع التي يجرى عليها زوجها التجارب بداخلها لآلة وبذلك ظهر اول لؤلؤ تدخل في انتاجه انسان .. انه لؤلؤ طبيعي ولكن الانسان هو الذي ساعد الطبيعة على انتاجه في الوقت الذي يده
● اقل انواع اللؤلؤ : الاسود يليه الابيض ، ثم السوردي ثم البنفسجي ، ثم الازرق
● الفرق بين اللؤلؤ الطبيعية : لؤلؤ الزروعة لا يمكن ان يعرفه انسان بالعين المجردة ولكن يمكن التفرقة عن طريق اشعة اكس ، فتحته ترى اللؤلؤ الطبيعية شفافة ١٠٠٪ ، اما اللؤلؤ الزروعة فتري البثرة الاولى وهي عبارة عن كرة صغيرة ماخوذة من محار. قواقع تعيش في المياه العذبة.



شرح هدية العرشد

- اطبق = البراشوت « ولف الغيط حولها ، كما في الرسم شكل «١»
- اقلف البراشوت الى اعلى بشكل قوتك كما في الرسم شكل «٢»
- تستطيع ان تقلف البراشوت من نافلة او من بلقونة ..



اعرف وطنك العربي

محافظة بورسعيد



- عاصمة المحافظة بورسعيد
- مساحتها ٣٩٧ كم
- عدد سكانها ٢٨٢٨٧٦ نسمة
- علم المحافظة - اللون العام له -
- هو اللون الاحمر ، ويرمز الى الدماء التي اريق في معركة بورسعيد ، والهلب يشير الى اهميتها كميناء بحري هام ، يعيط بالهلب غصنان من الزيتون يرمزان الى السلام
- هي ميناء بحري هام ، كما تعد من اجمل المصايف ، ومن اهم مسوادر الثروة السمكية .. مركز سياحي هام .. تتميز بموقع جغرافي متميز ..
- وجها متحف الحضارتين القديمة والحديثة

اغنية

يا بلدتا

بقلم : مجدى نجيب



باسم اوراق الشجر في ليلة صيف
باسم نجمة صغيرة فوق سماء الريف
باسم عوجة الطاقة فوق دماغ فلاح
باسم اشراقه منورة وش الصباح
باسم كوز دره اخضر
باسم الجبين لايض والجبين لايضر
واقفين وقفة الاعصار
في وش لاستعمار

باسم سنبله .. طالعه مسنبله
باسم ضحكة اخوتي سارحه مجلجله
واقفين وقفة الاعصار
في وش لاستعمار

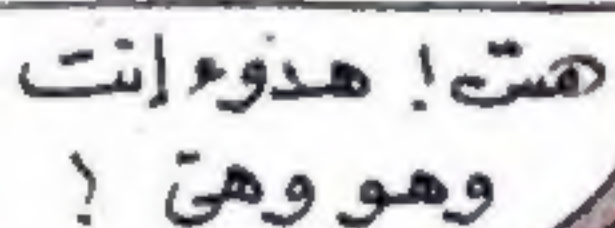
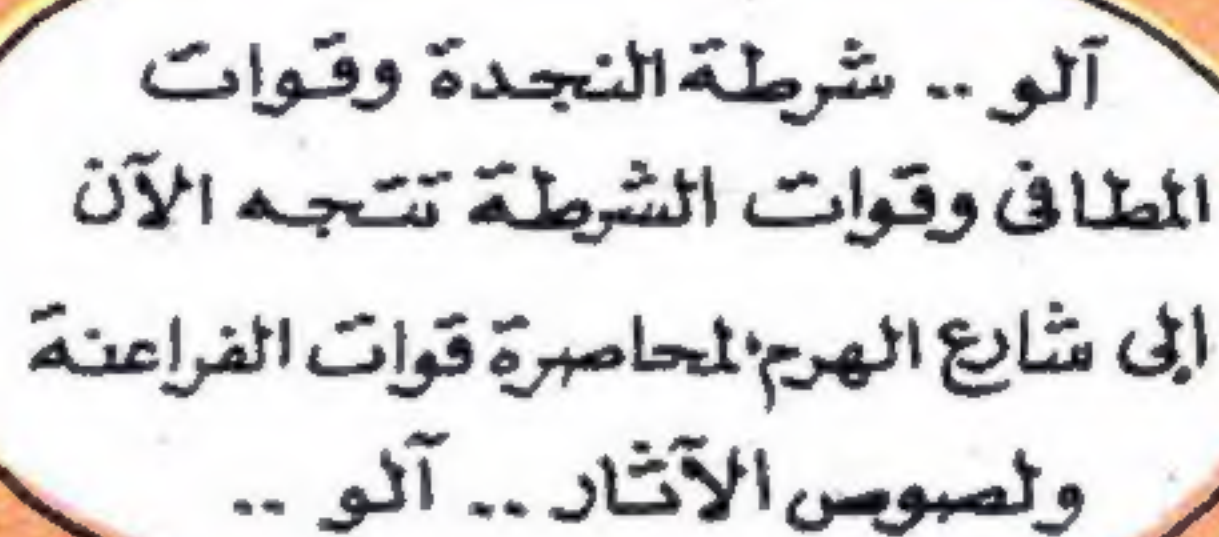
الله اكبر يحميك بلد
الله اكبر يا بلادنا يا بلد
من اكبر الرجال .. لاصغر ولد
واقفين وقفة الاعصار
في وش لاستعمار

لاشقياء ، ولكن بدلا من ان
ستعملوها في البناء استعمالوها
في التخريب

فلا تكن احد هؤلاء ، وحافظ
ممتلكات الدولة ، فهي
ممتلكاتك انت ، لان الدولة
فر لك ولي الراحة ، فساد
بقائها سليمة نظيفة جميلة
عايدة ظاهر

حكمة

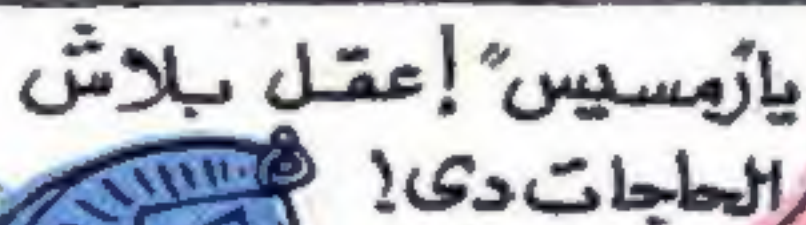
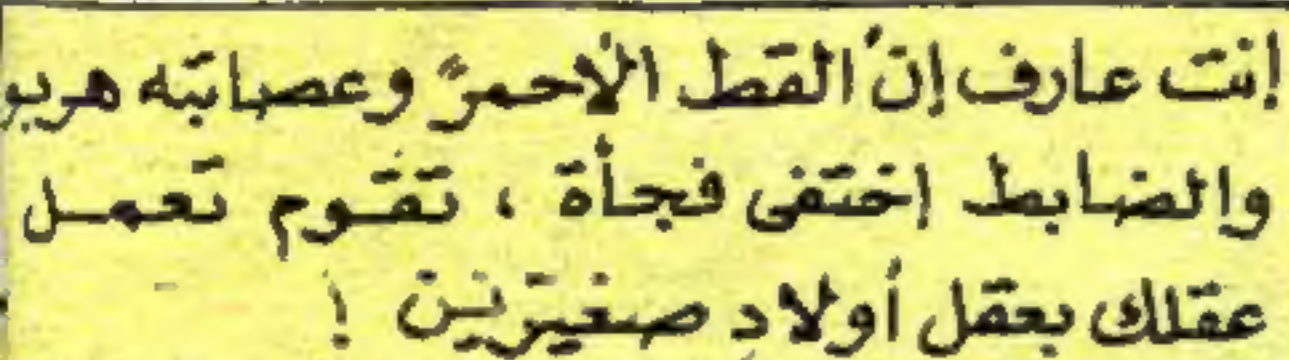
ان من جاهد جهادا صادقا في
سبيل غاية شريفة لا يعد فاشلا
وان اخفق في مساعاه
بيروت



لكن الضابط
مش موجود؟ ياترى
راح فين؟

كل ده لأن الضابط
هذد الملك رمسيس
والسيدس !

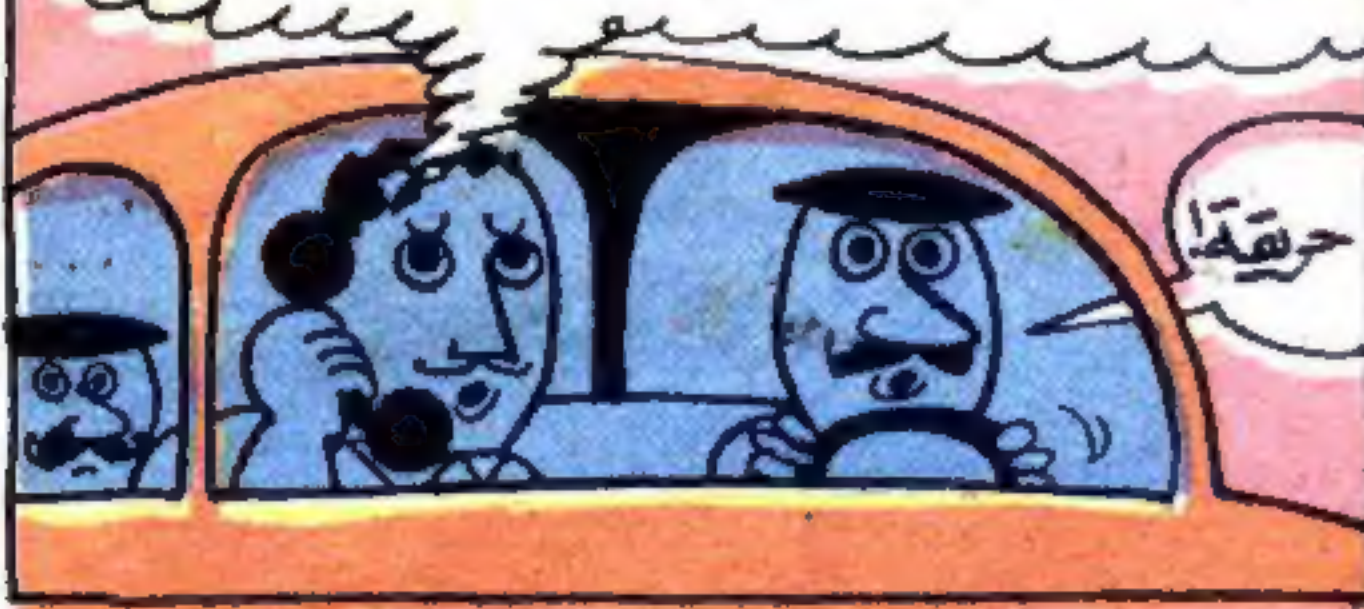
بقى الفراغة يستعملوا
المصواريخ الموجهة؟



بابا
خلیہ
یسیدہم
بابا !

— عصابة « القبط الاحمر » الملك « الرميس » والملك « ميناء » وميكى وسمكة وسوسكا ..
وعاجهم البوليس ولكن العصابة هربت .. واستعان الملك « رميس » بجنوده المرسومين على
حوادث الاثار لمقاومة الشرطة ..

اقتربنا الآن من شارع الهرم : أشاهد من بُعد
بعض التيران المشتعلة ، أرسلوا مزيدا من
قوات الشرطة بسرعة !



وتستعمل الصواريخ الموجهة والسهم
عشان ٣ أولاد غير مسلحين !!



شايف يا عطوة تهايل كثيرة قد ايه؟

يا خسارة ! كل دول يتفعوا
للتجارب بتاعتك !!



يا تلا بلينا يا ابني
بعدين "رميس"
يقبض علينا بصحيح!

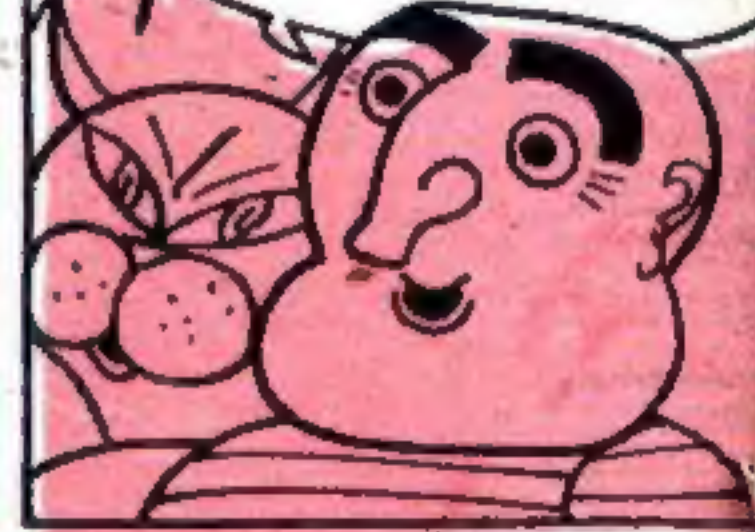


خذ ابنك وامشى من هنا يا ملك ميناء!
ولو اتكلمت كلمة واحدة ح امر
عساكرى يقبضوا عليك !



ايه رأيك نحاصرهم
ونقبض عليهم ؟

ياريت !!!



سامع صوت عربيات
النجدة والمطافى !



يا تلا
نهرب !



الضابط رجع ومعه قوات
كبيرة من الشرطة ، ايه رأيك
لو نستعمل الدخان المقدس ؟

هو ده الحل
الوحيد !



يا جنودى البواسل ، اطلقوا
الدخان المقدس بسرعة !!



ايه
ده ؟

مش
معقول !



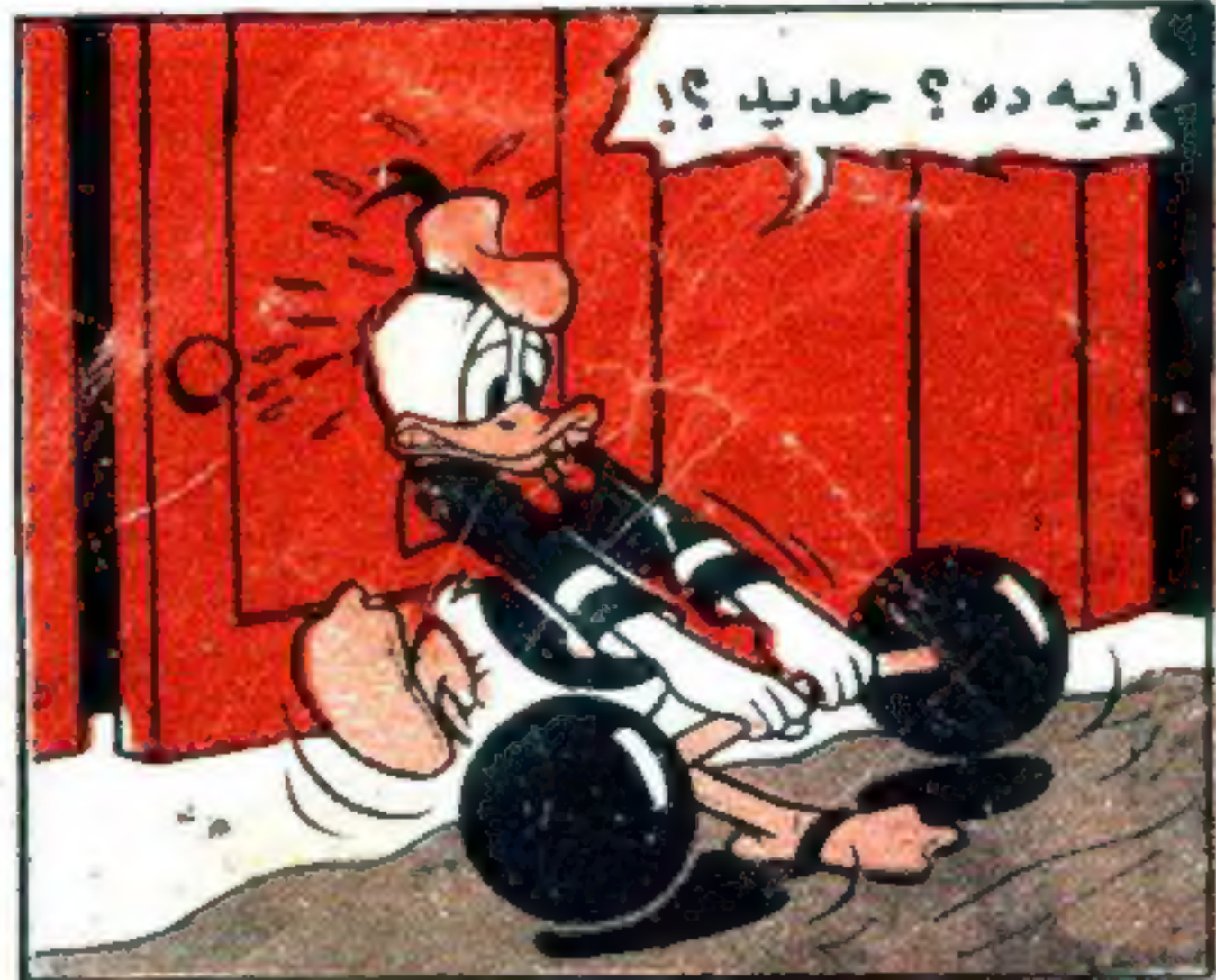
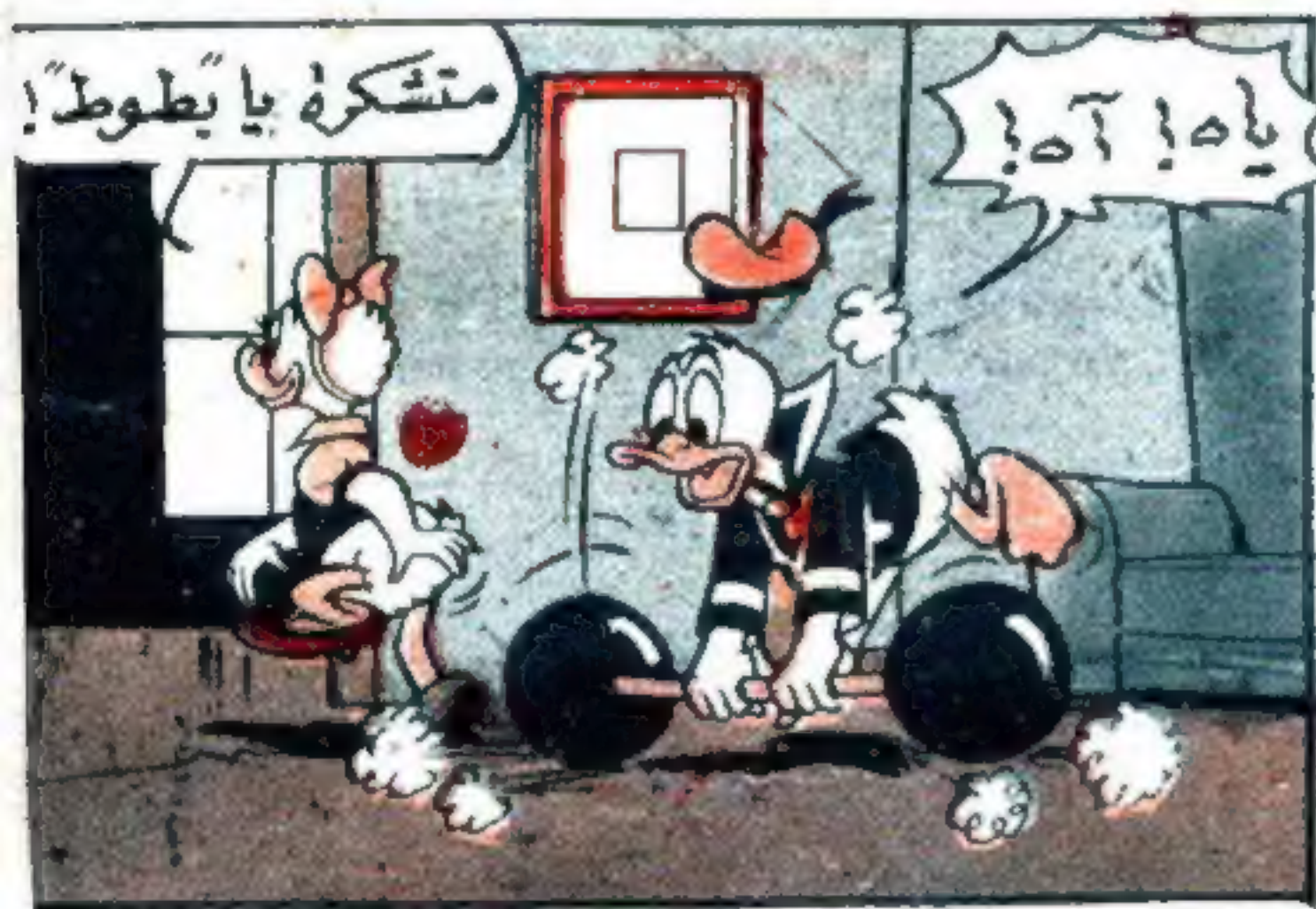
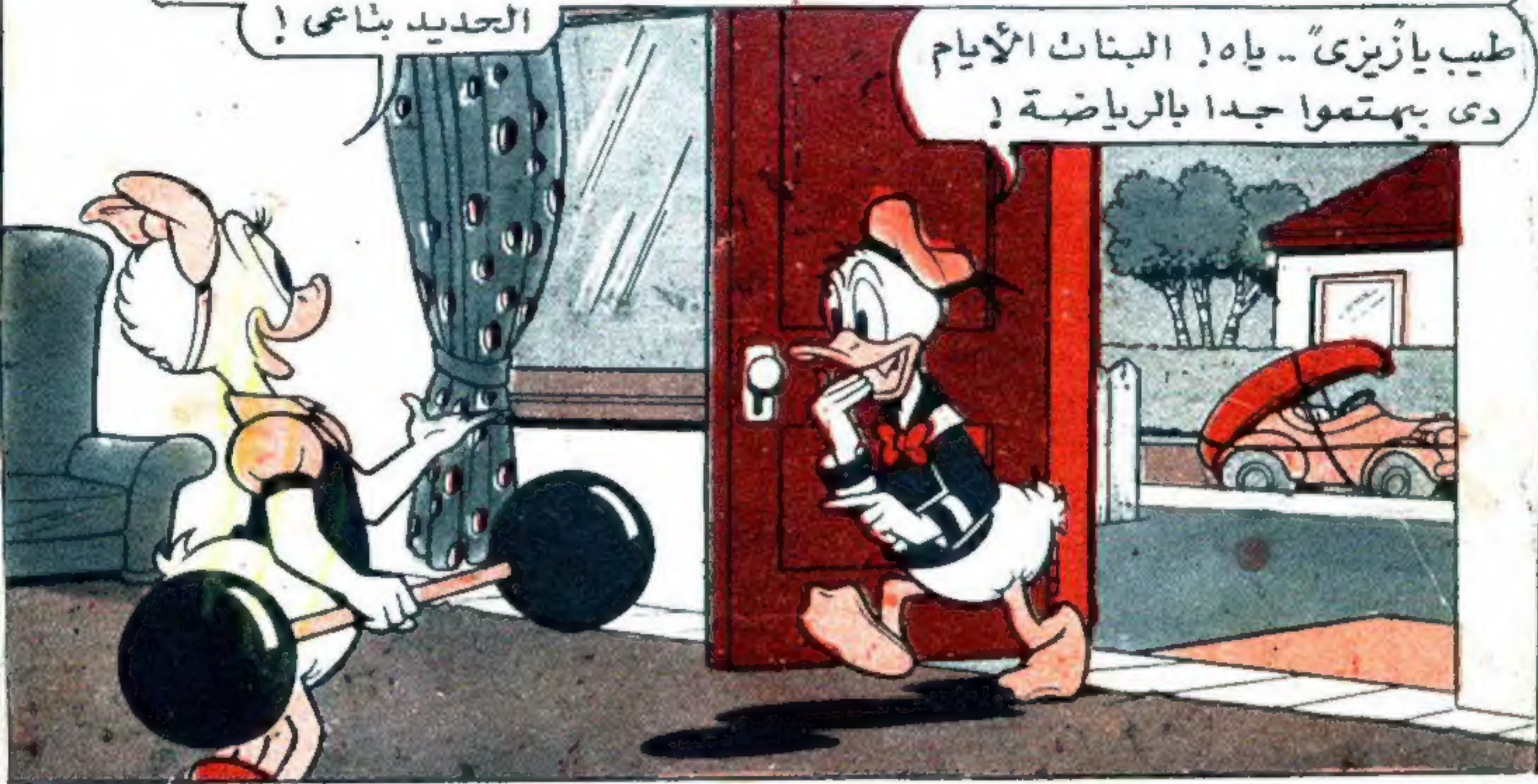
مش شايفين !!

دراىر كل عظيمه ابراءه!

أهلا بطوط.. أنا كنت ناسية إتناح نخرج ، أناح استعداد حالاً بمجرد ما أشيل

الحديد بناعى!

طيب يا زيزى.. ياه! البنات الأيام
دى بهتموا جدا بالرياضة!



أنا أول مرة مثلت حديد مشعرت بالشعور ده ،
وبعد كده ائعودت عليه !



إنت ظريف
جدا يا بطوط !

ح نعرف حالا.. دلوقت
ميعاد النشرة الجوية !



وبعد قليل ...

فيه سحب كثير في السفا
خايقة الدنيا تمطر !



نعذر عن قطع هذا البرنامج
لنذيع عليكم خبرا هاما !

خلاص يا زيزي
اطمئني !



الجو اليوم دافي ، وسحاب منخفض ،
ولكن بدون أمطار !

عظيم جدا !



على كل الموجودين في منطقة البحيرة
الزرقاء أن يحترسوا من وجود مجرم
من عصابة الفئاع الأسود هارب من
السجن ، ومن المعتقد أنه موجود في
هذه المنطقة !



طيب .. والمجرم ؟

مجرم ؟ هاها
ها .. هاها !



ياه ! البحيرة الزرقاء .. ده المكان اللي كناح نروح
نتفصح فيه !

روح نروح طبعاً !

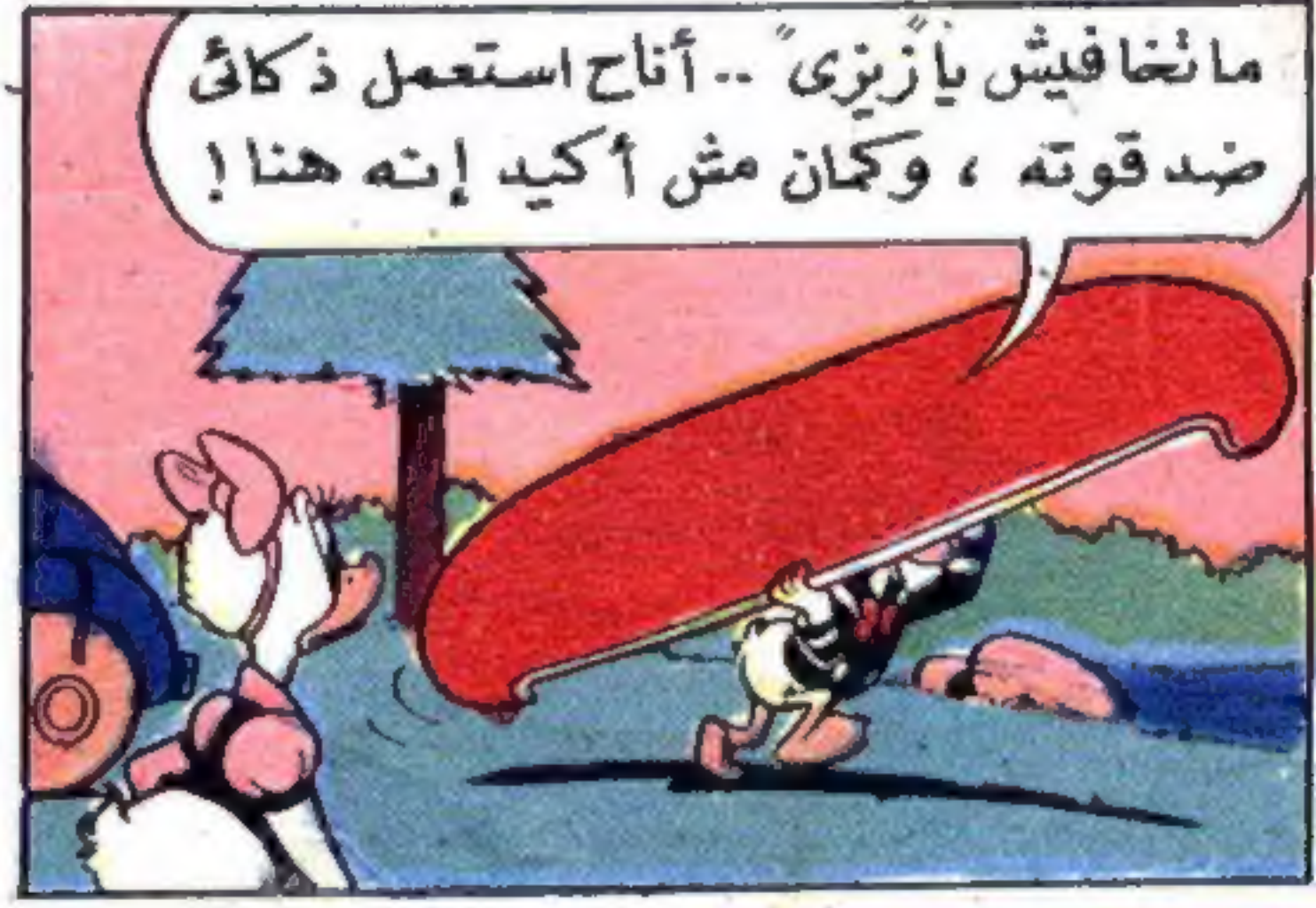


ده مجرد جسم قوى من غير عقل .. كل المجرمين كده !

لكن يا بطوط !



انفضلى يا هانم .. السيدات أولاً !



ما تخافيش يا زيزى .. أناح استعمل ذكائى
ضد قوته ، و كان مش أكيد إنه هنا !



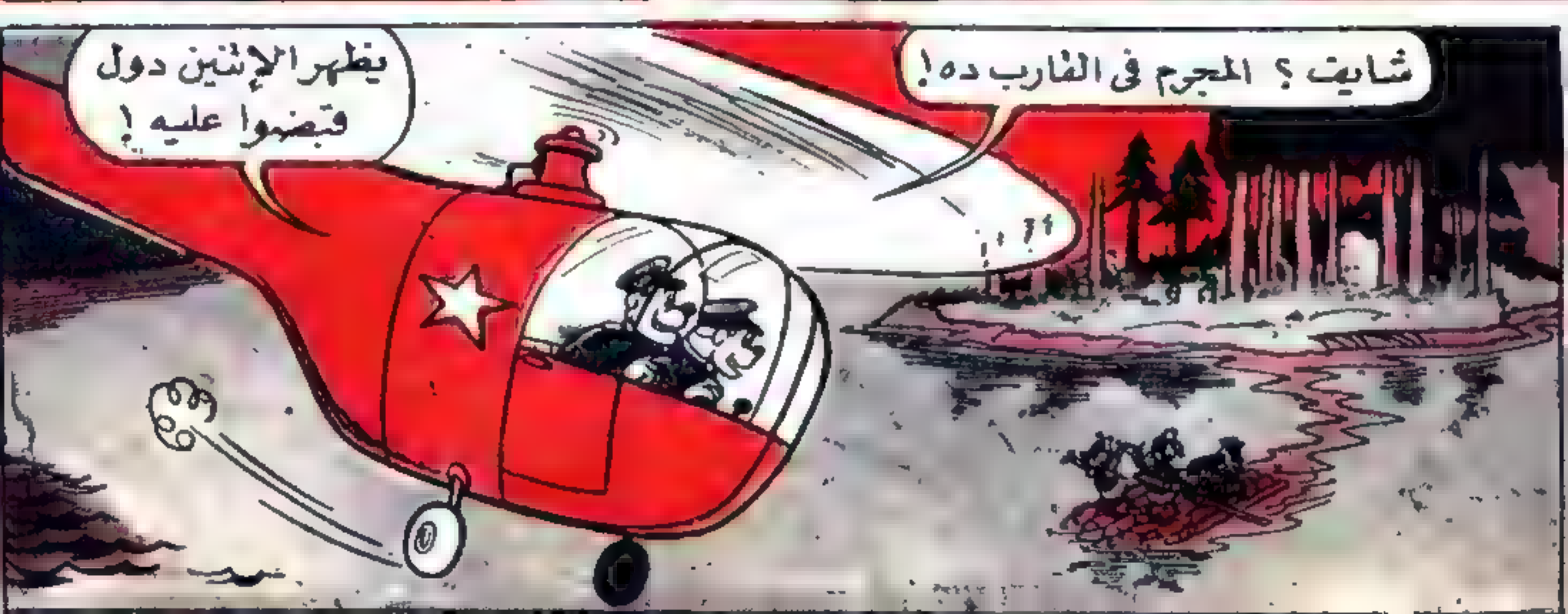
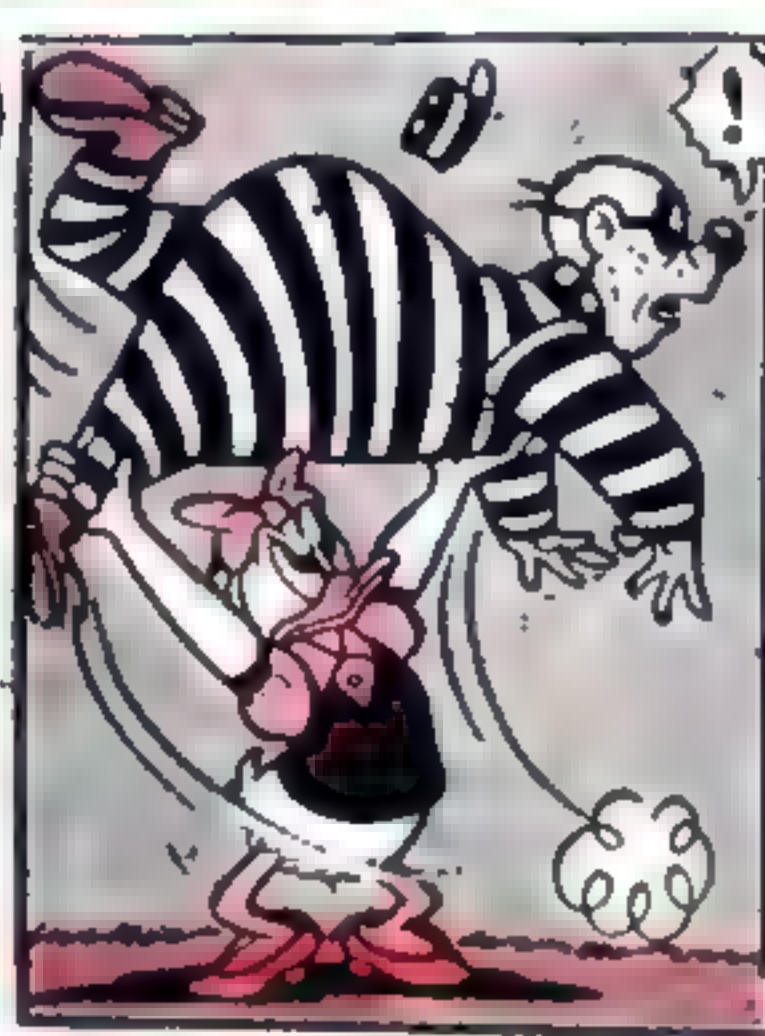
سمعت يا زيزى حكاية ال ...

بطوط .. شوف ..
زجاجة فيها رسالة !







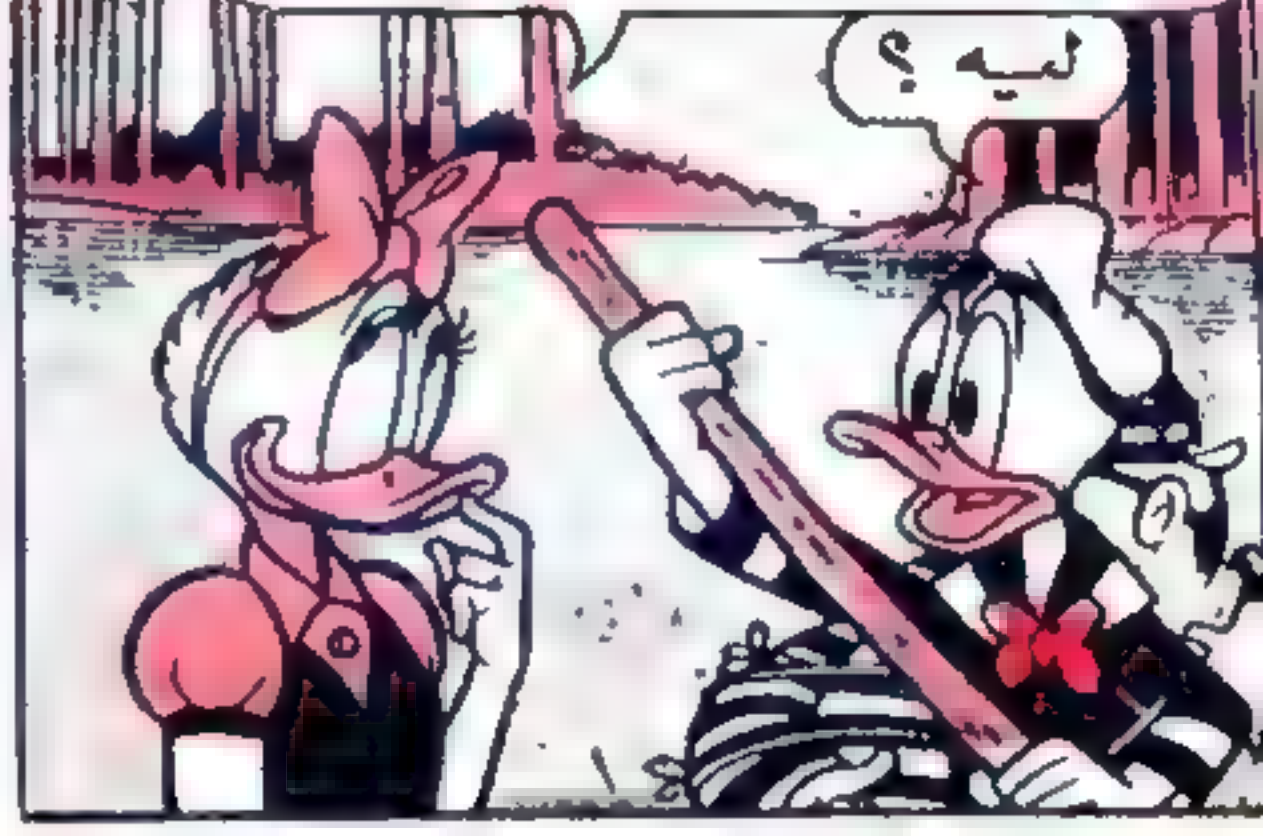
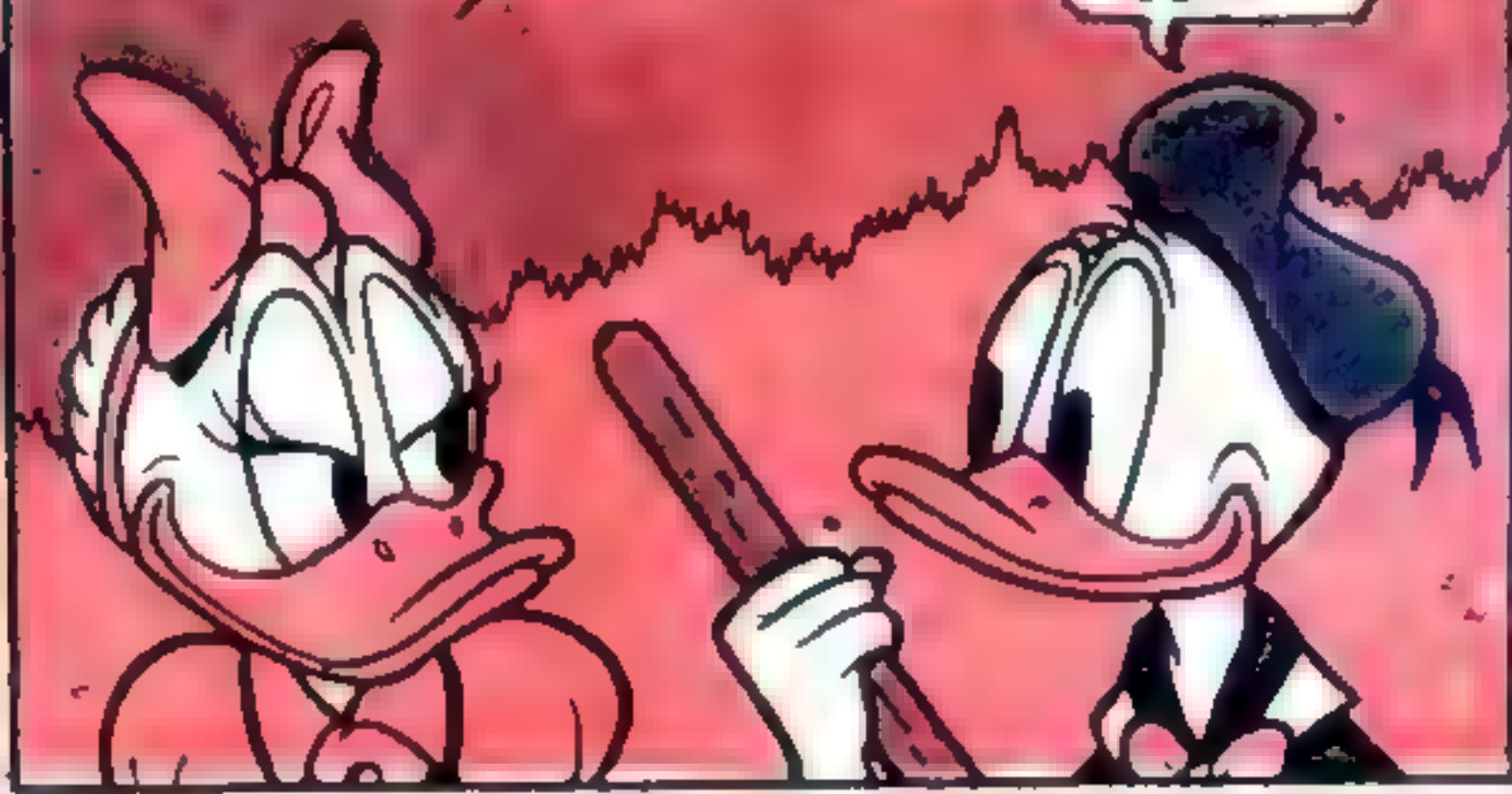


نطوط .. متهيأ لي مش لازم تقول
كل التفاصيل عن المغامرة دي !

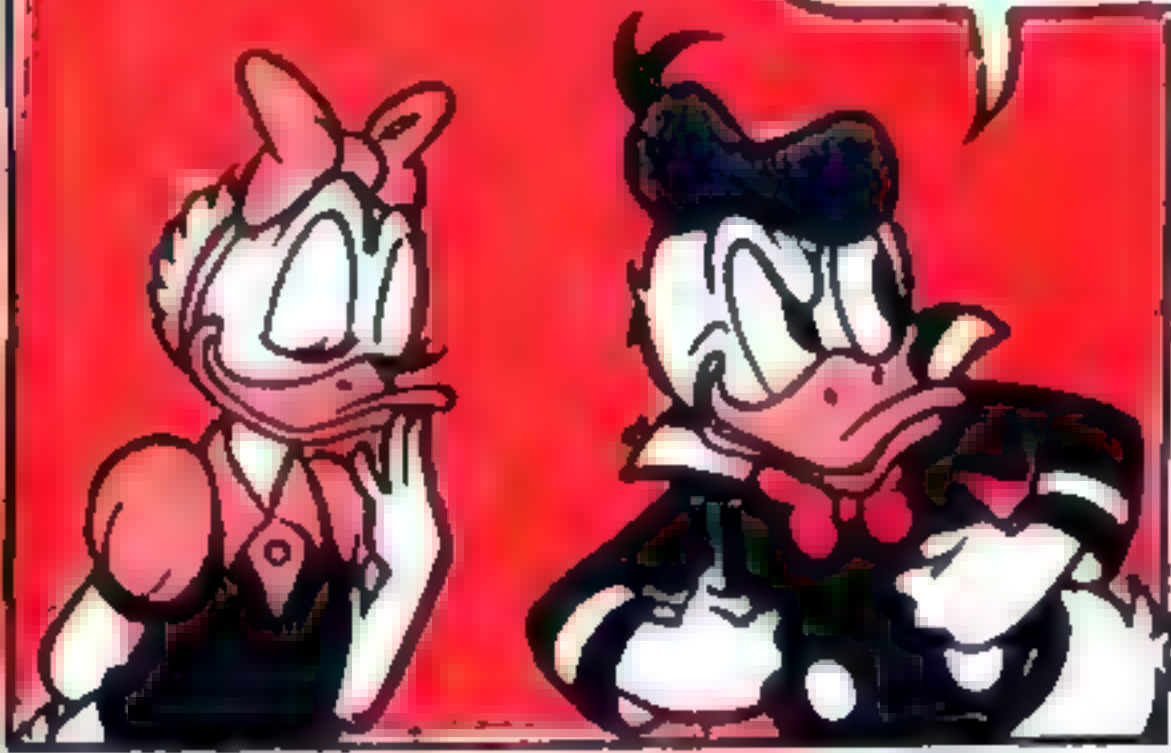
ليه ؟

يعني الحقيفة إن دي مش شغلة ستات !

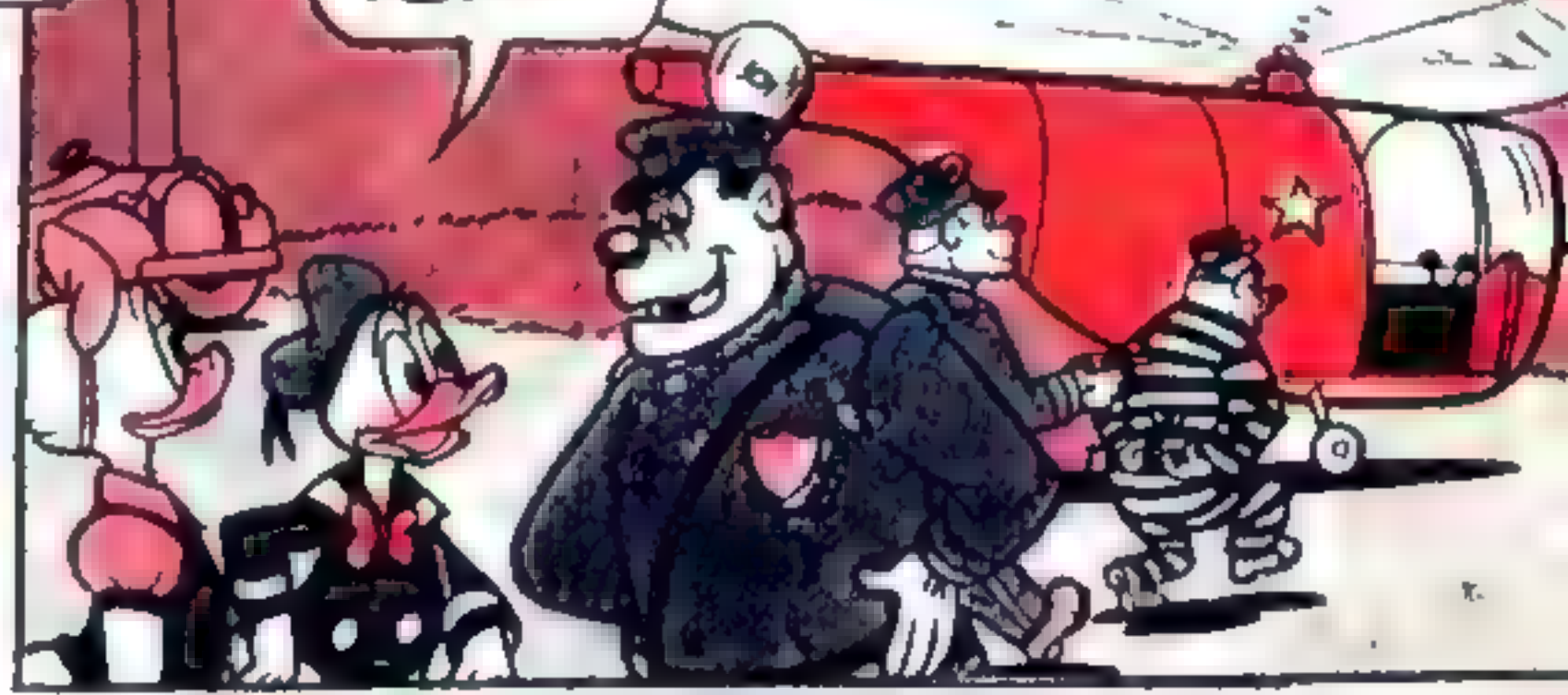
حاضر !



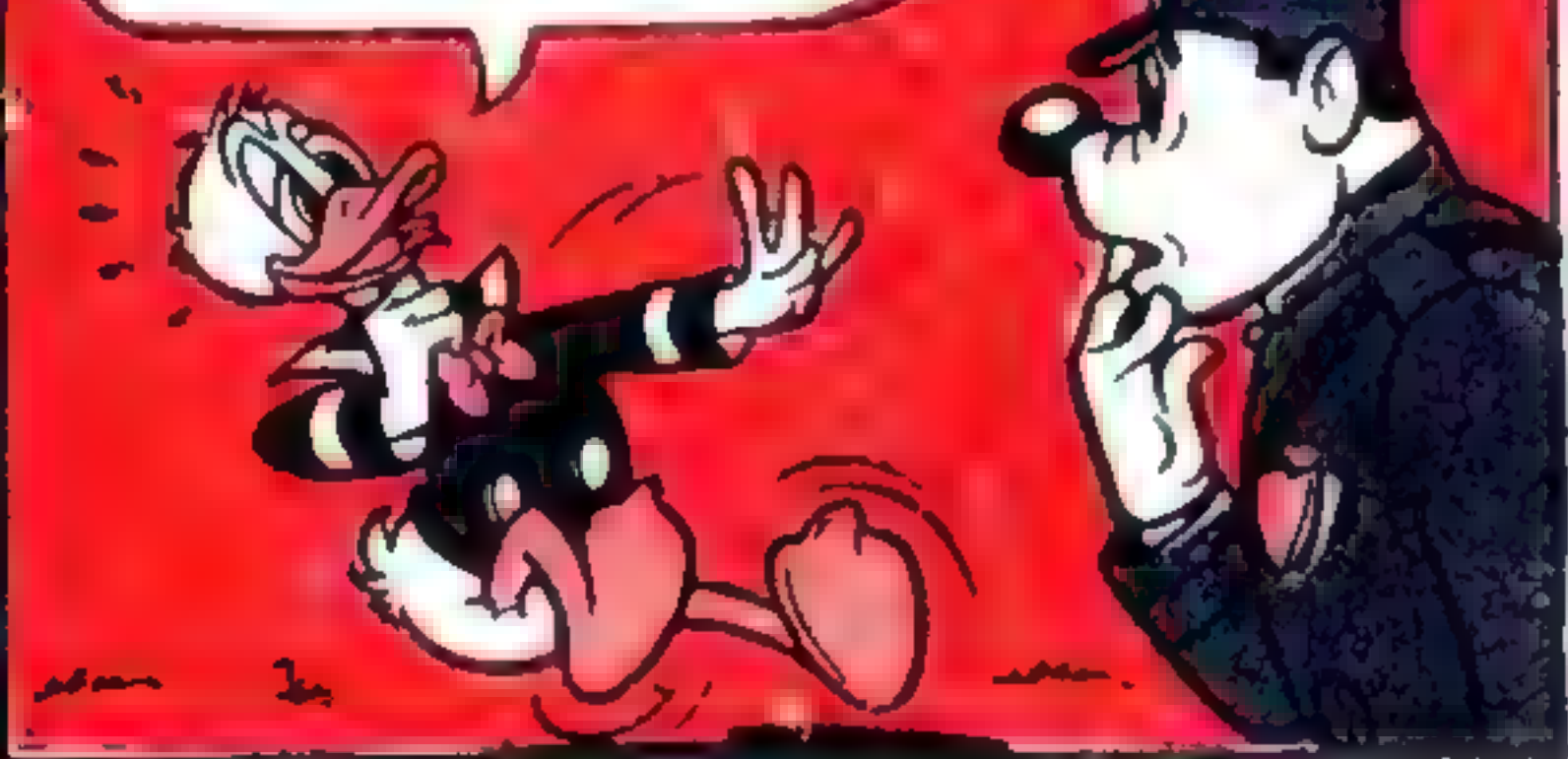
أناح اقول لكم .. ابشدت
الحكاية كده !



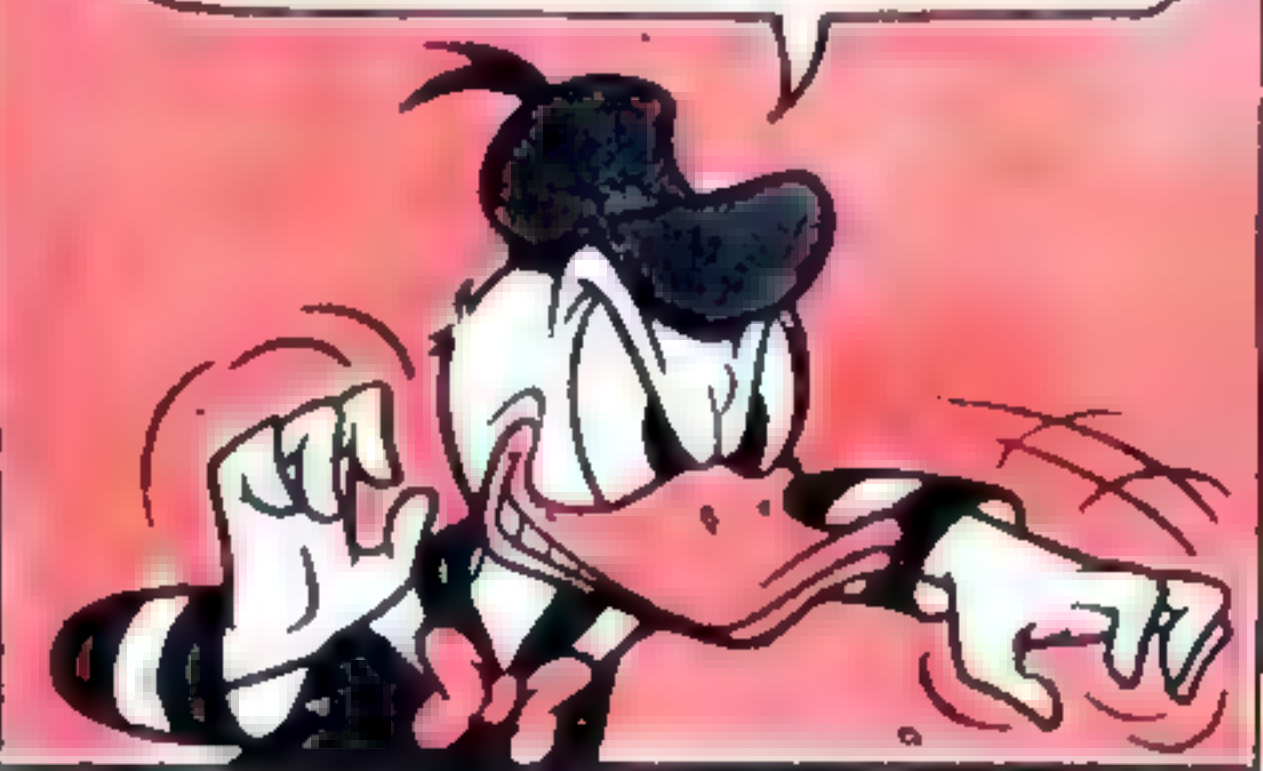
عاوزين نسمع الحكاية كلها !
صحيح ؟



قفزت عليه .. وكنت يحاربه بإيد وبعارب
الدب بالإيد الثانية !



أول ما قابلت رجل العصاة وجهها
لوجه .. اتحولت إني نعر !



(وبعدين .. ياه .. ياه .. زيزي راحت فنين ؟)

(روحت بالعربية .. تعال اركب معنا وكل الحكاية !)



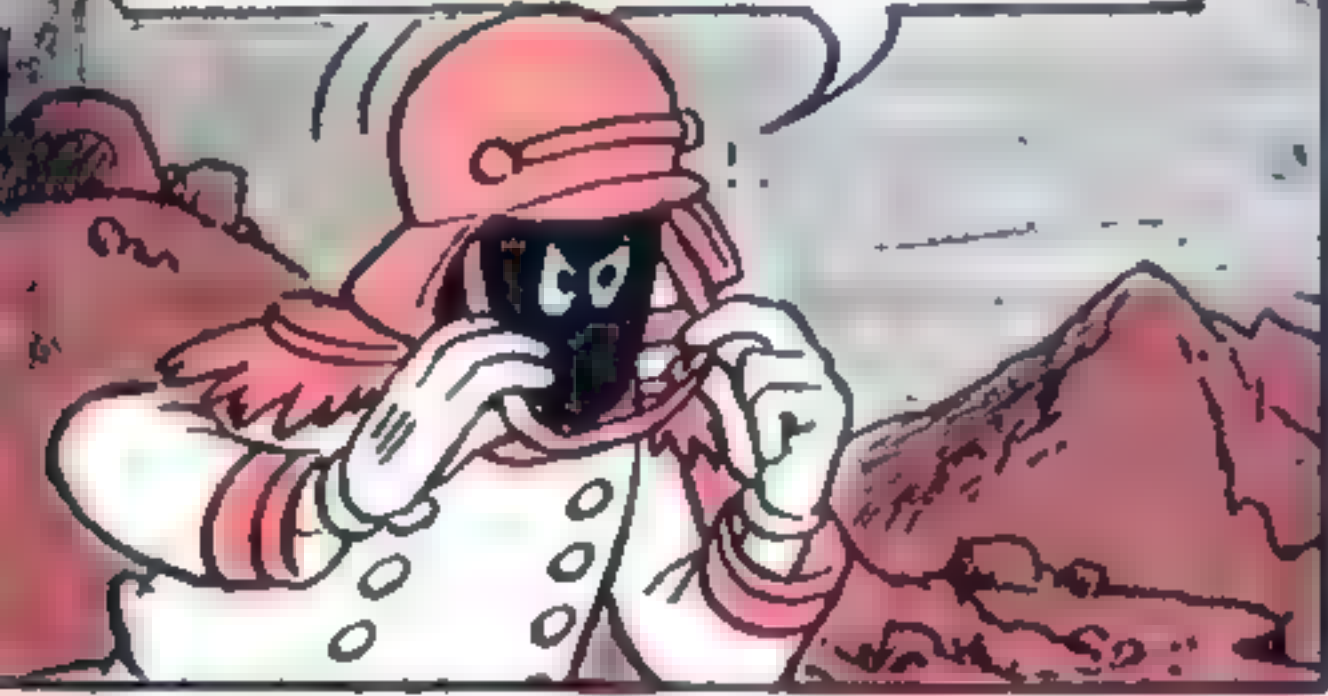




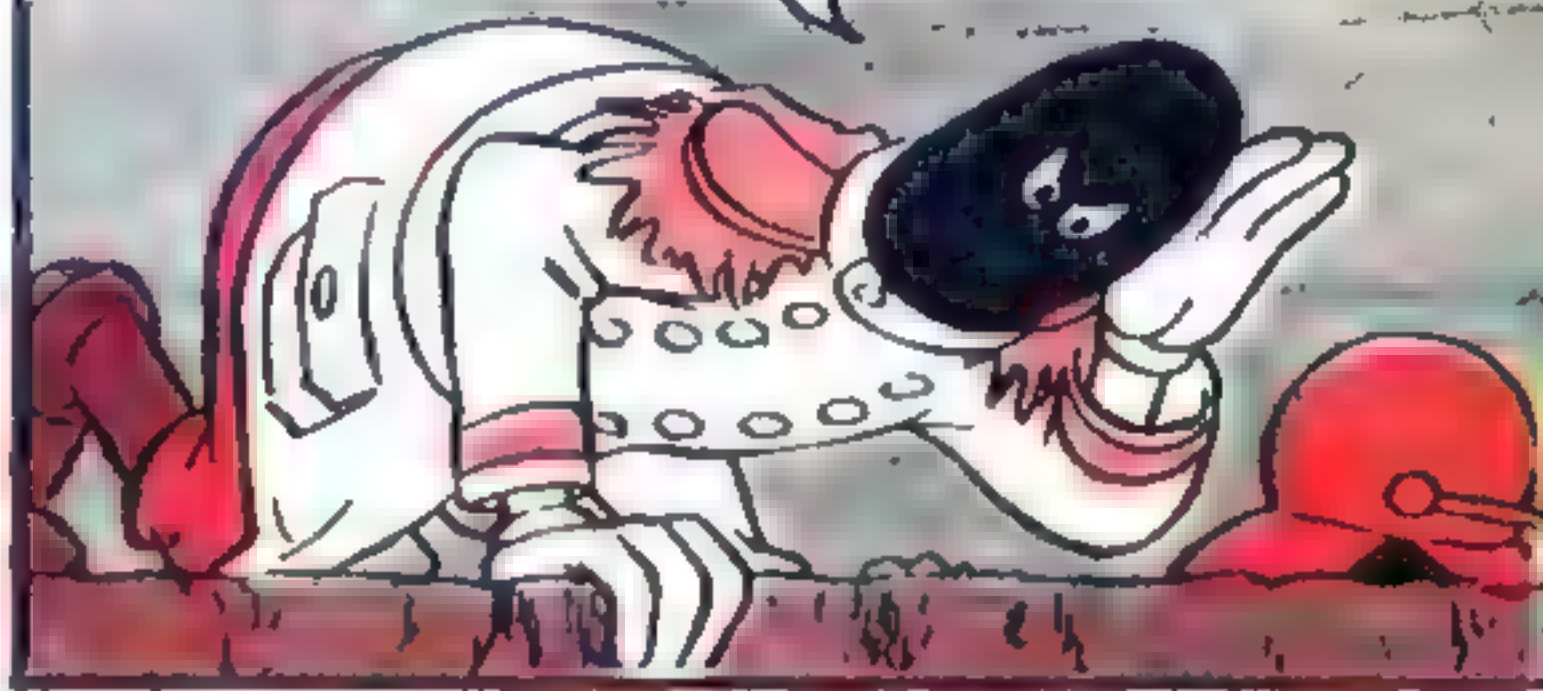
عودة الشيخ الأسود !



دلوقت ح اتفرج على نتيجة
أعالي بسرعة جدا ! هاها !



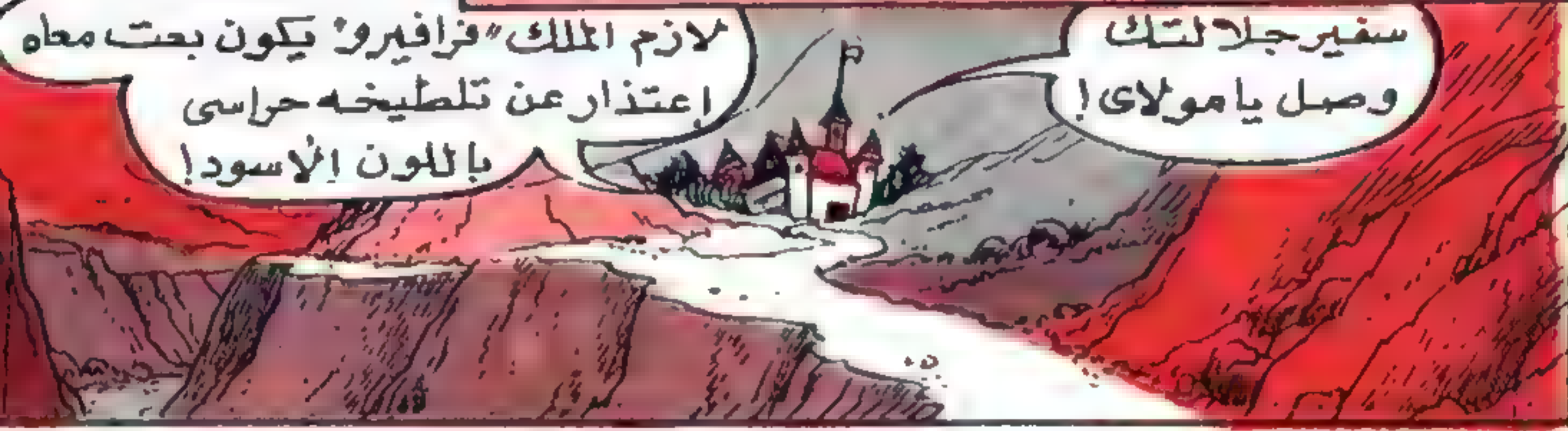
ما فيش صوت لا ليكي ولا لبطوط
خالص !



وفي هذه الأثناء في قلعة الملك "بليول" الثالث عشر ..

سفير جلالتيك
وصل يا مولاي !

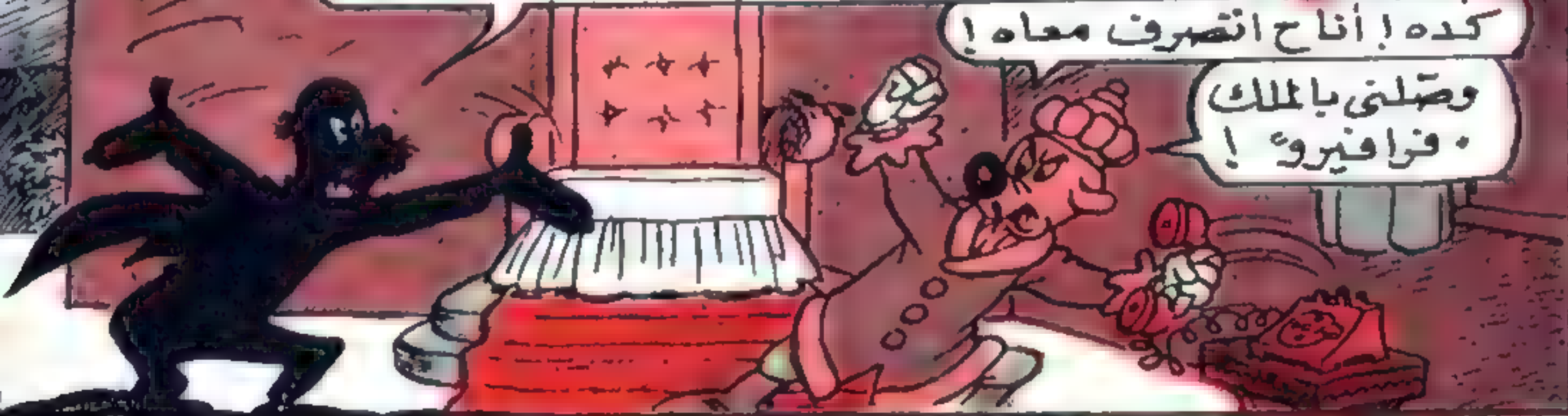
لازم الملك "فرافيرو" يكون بعت معاه
اعتذار عن تلطيخه حراسي
باللون الأسود !



اعتذار ! ده أنا كمان اتلطيخت باللون الأسود !

كده ! أنا ح اتصرف معاه !

وصلني بالملك
فرافيرو !

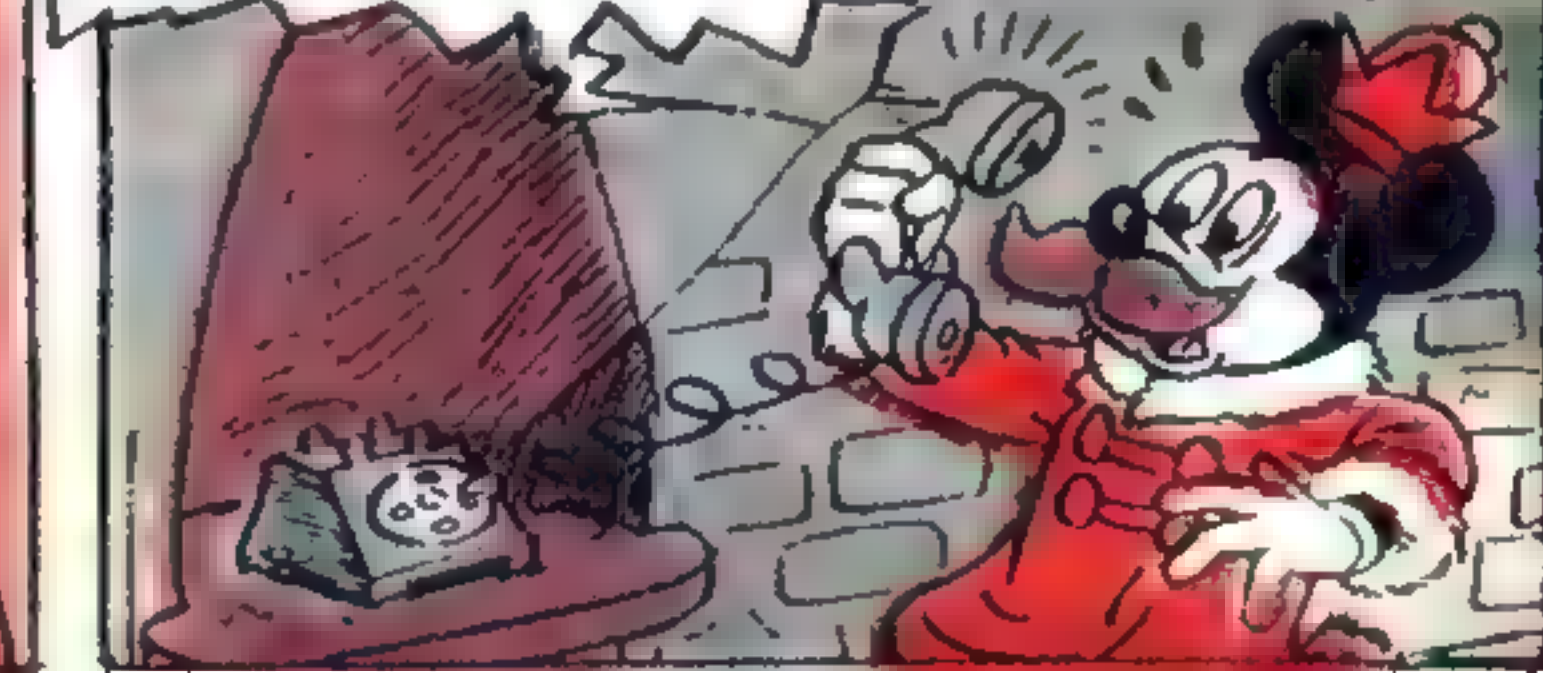


السلطان "بليول" رأسه ناشفة جدا،
ح اعمل إيه ؟



حادث ثاني و ح اعلن
الحرب .. عارف .. الحرب !

ووصلت المكالة
الزعيم ..

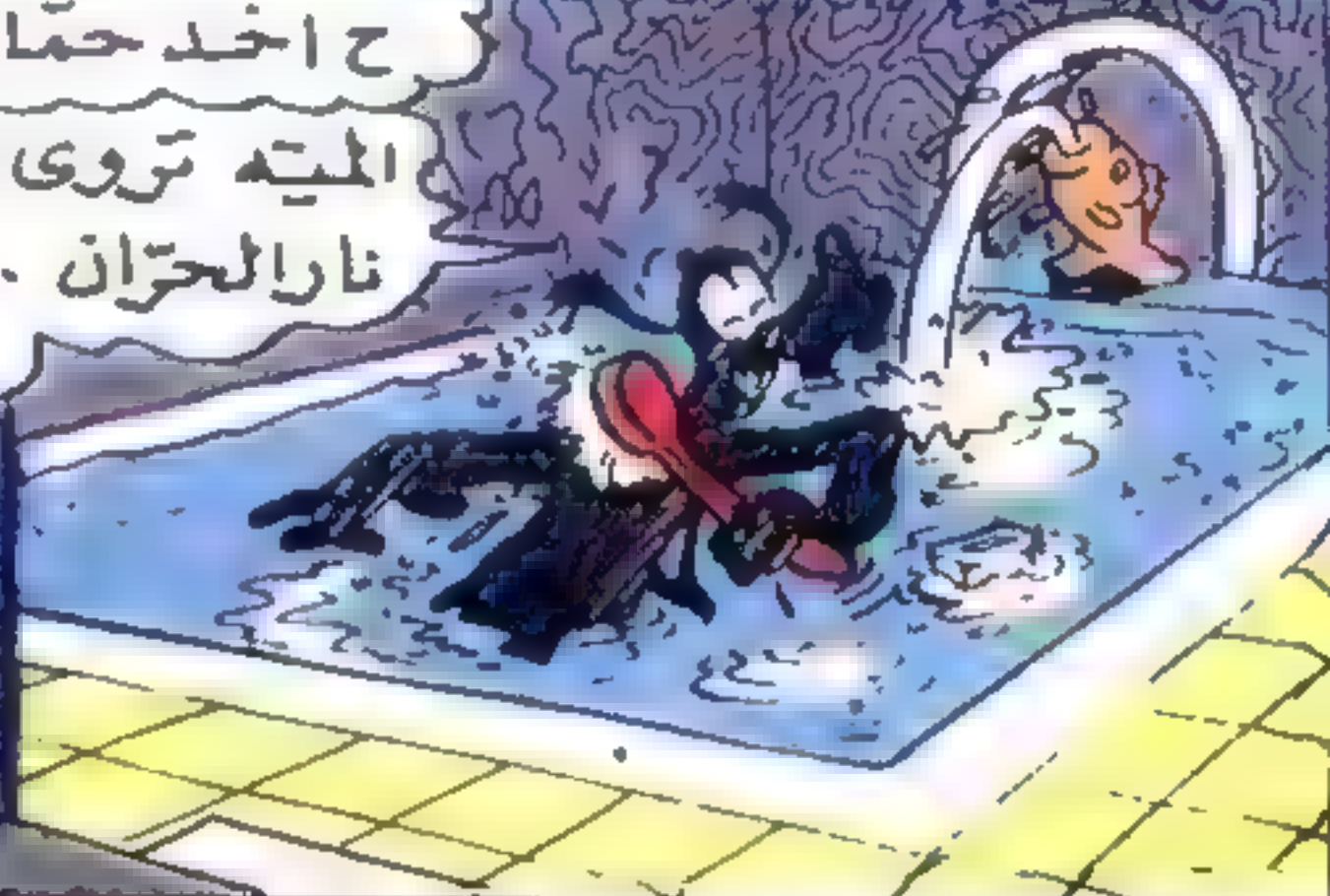
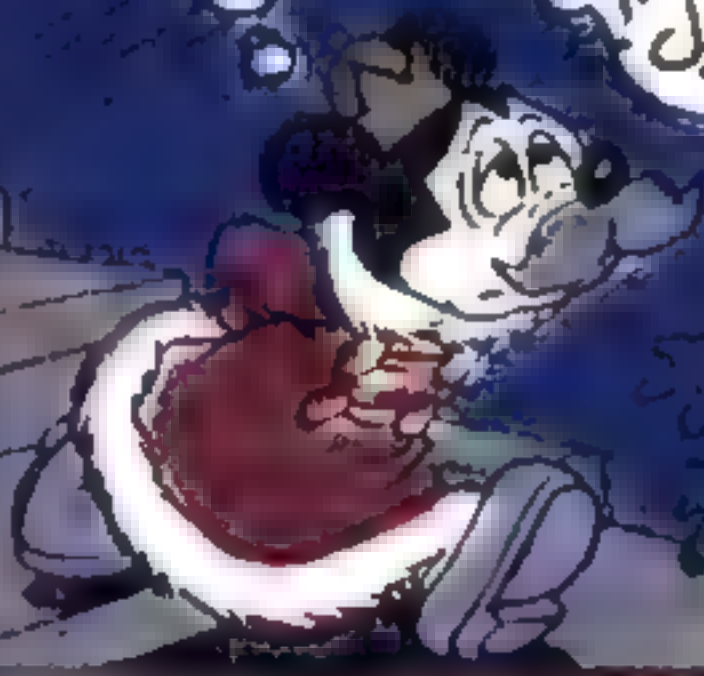


هرب « الشيخ الاسود » من السجن واكتشف وجود « لؤلؤ » بن مملكتي
الملك « فرافرو » والملك « بلبول » . واران ان يشعل الحرب بين الملكتين
لوقف على الحدود ، ورمى جنود الملك « بلبول » باللون الاسود ، وعندما لحق
به « ميكي وبطوط » ، القاهما من فوق الجبل .



ح اخذ حمام دافي يمكن يساعدني على التفكير !

المية تروي العطشان .. وقطفي
نار الحتران .. يا جبالها والليل



يا صراي !!



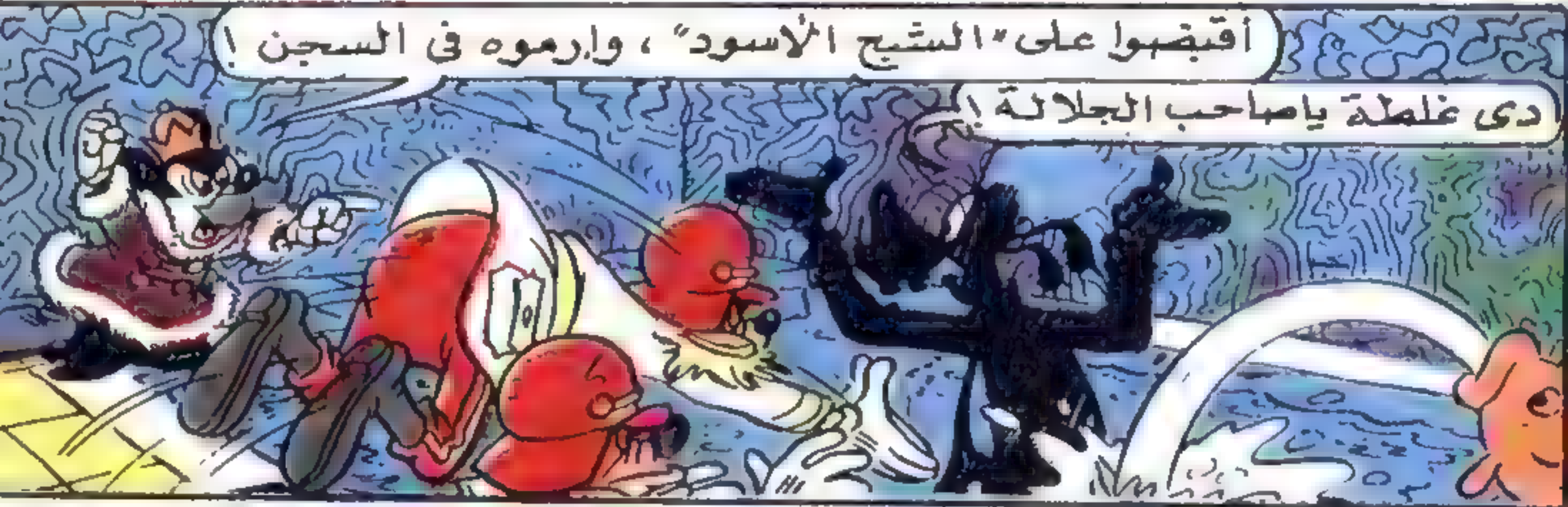
تاني !

تاني ايه ؟ ده قالت حمام
آخده في حياقي !



أقبضوا على « الشيخ الاسود » ، وارموه في السجن !

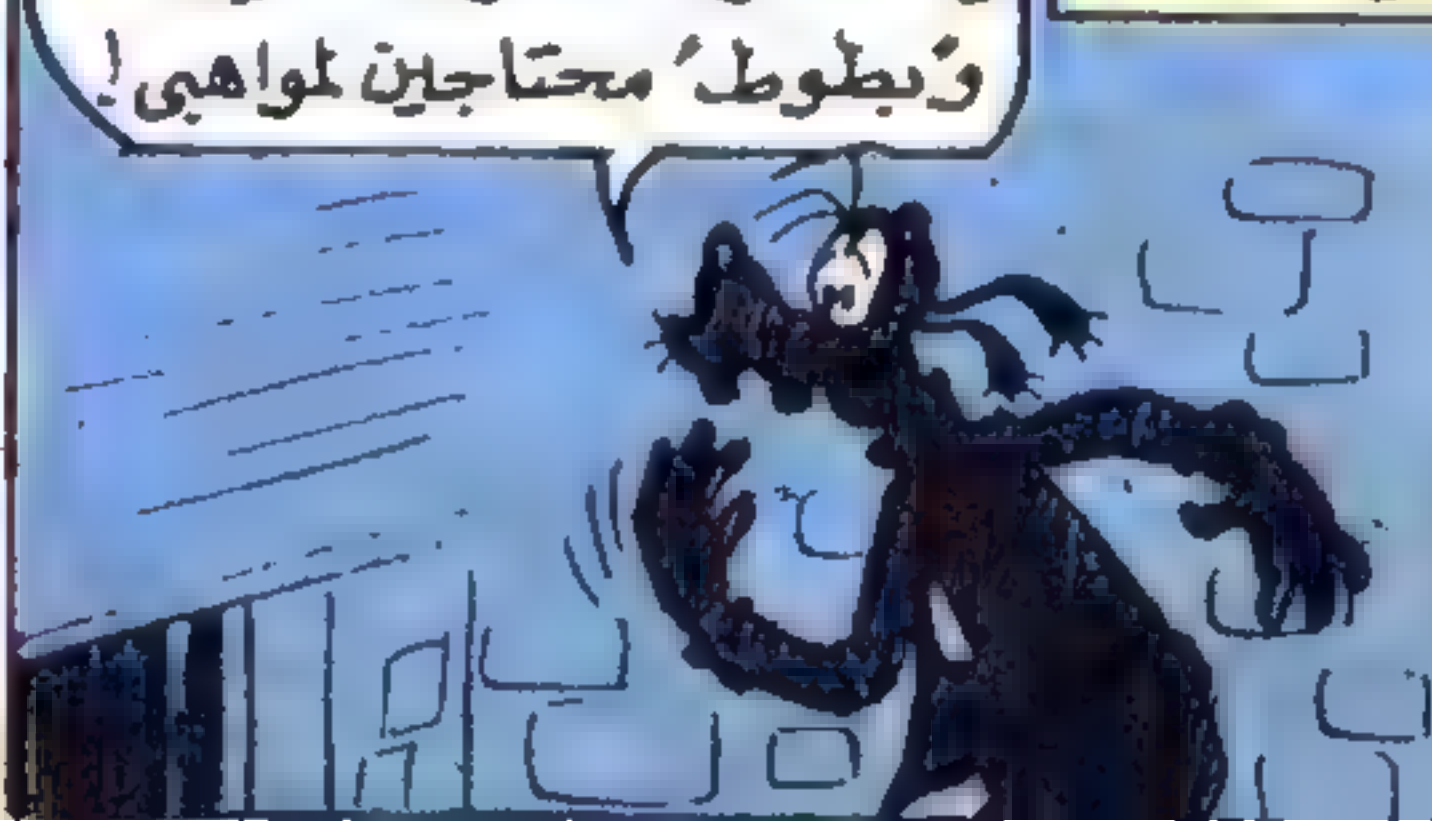
دي غلمة يا صاحب الجلالة !



لازم أهوب .. لكن إزاي ؟



يا خسارة .. دلوقت ميكي
وبطوط محتاجين لمواهي !



ولكن أهالم يصعد بندقية



وعندئذ توصل "بنو" الى فكرة -
بالنسبة له - عبقرية ..

رائع !



أنا ح أبيض تقى
بس دس الألوان ده!

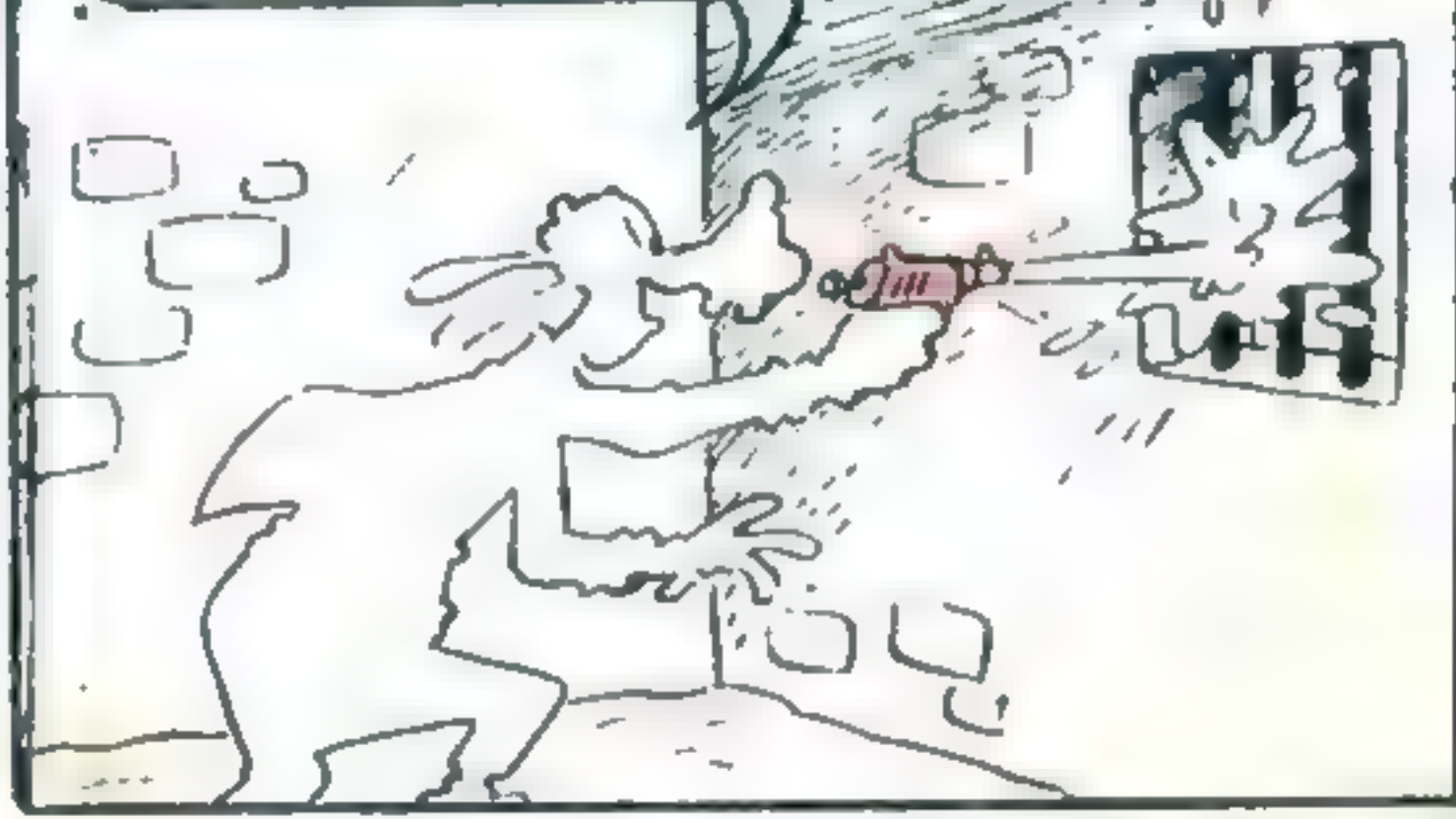


هيه .. يا حراس .. "بنو" .. اقصد
"الشيخ الأسود" هرب !

ايه؟



ودلوقت أبيض القضبان كمان !



بسرعة افتحوا
الباب !

الشياك من غير
قضبان !

ده مش فى الزنزانة !



مش شايفنى
خالص !

يكن نقدر نلاحقه
من الشياك !



ترك !





لو شاطرين تعرفوا مين !



ايه ؟ القضيبان هنا.. لكن مين
... تلوونها ابييض !

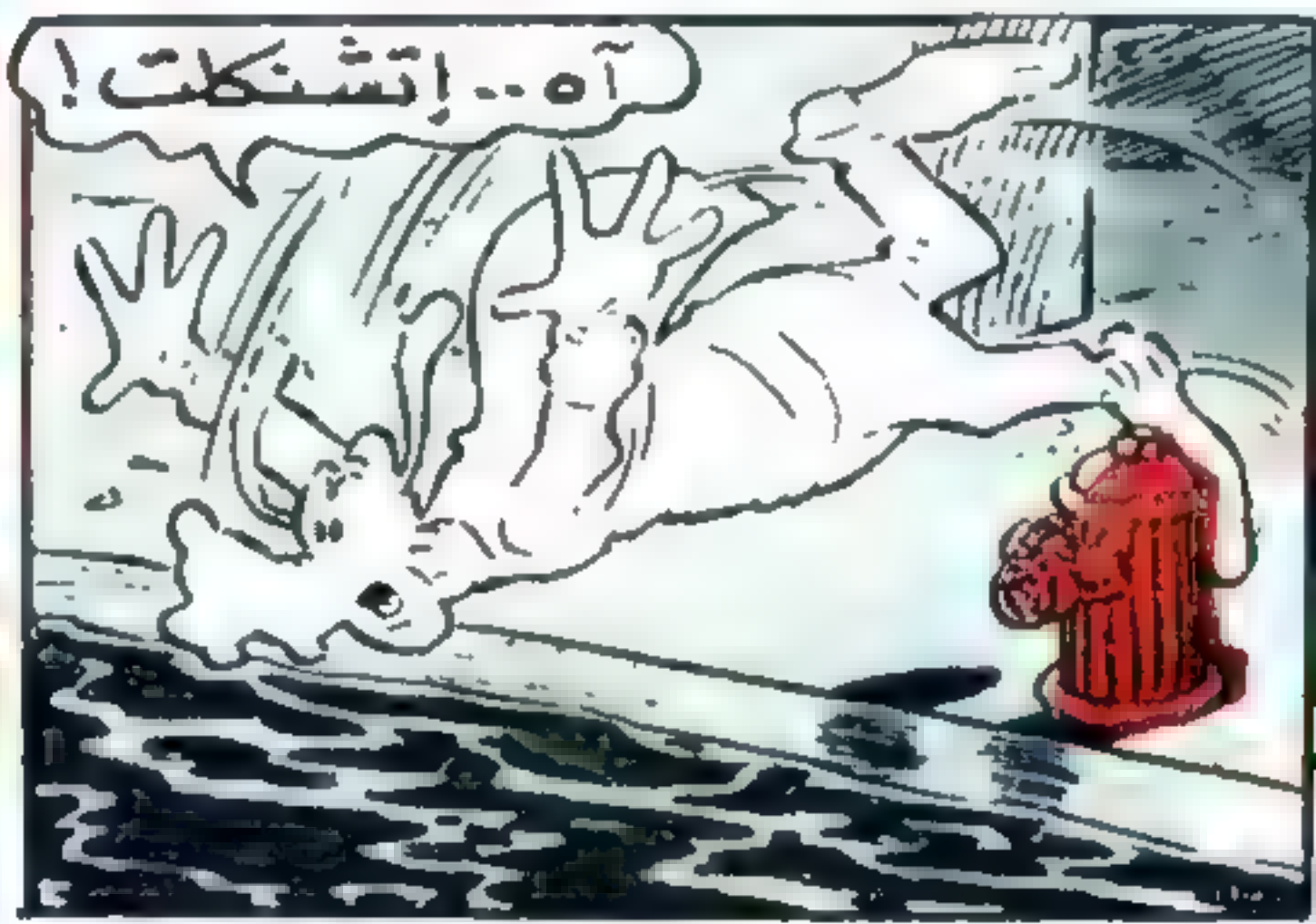


ودلوقت لو الاق حصان
ابييض ... ح اعمل معجزة !

السجيت الملك



طاش !



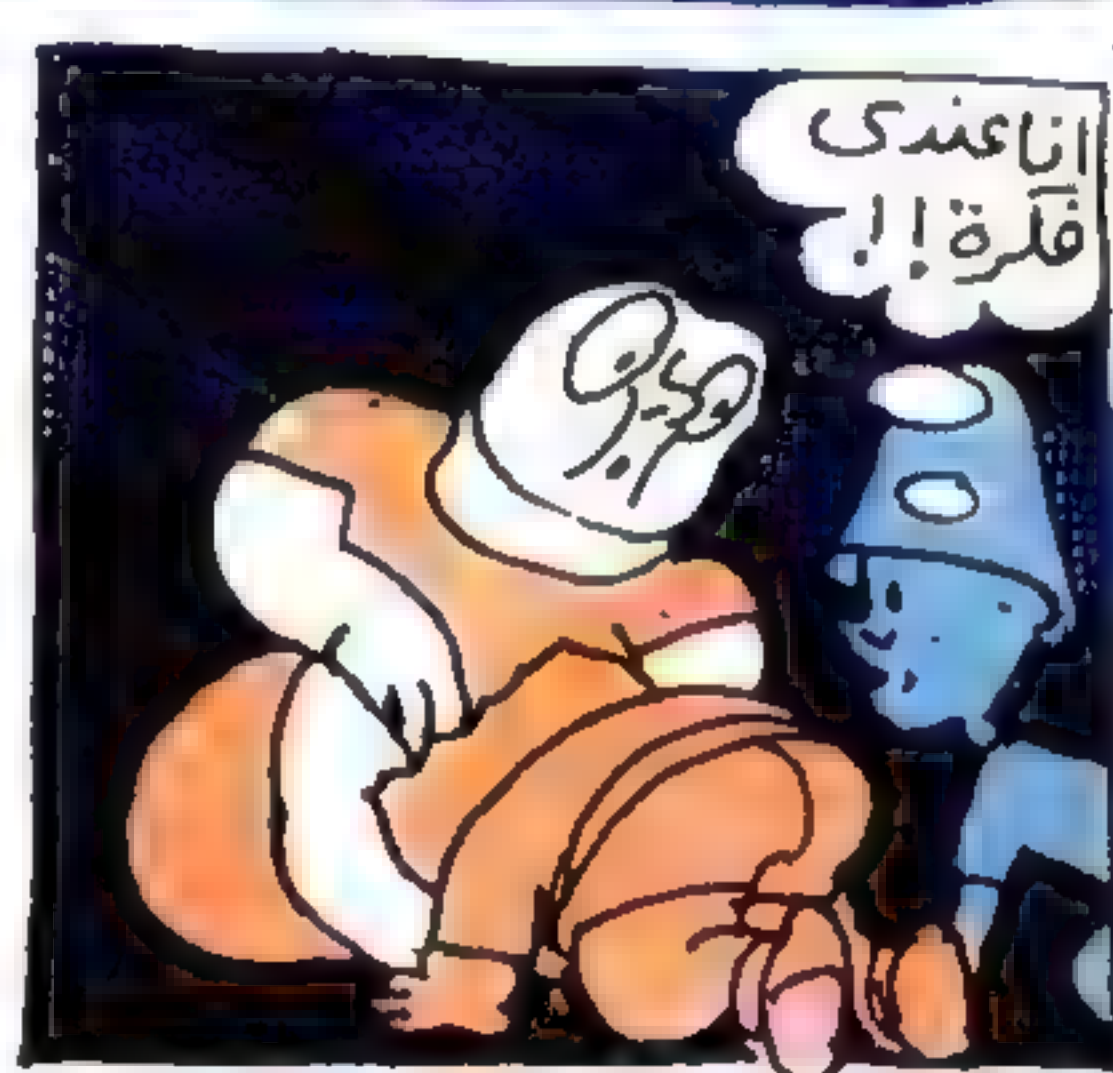
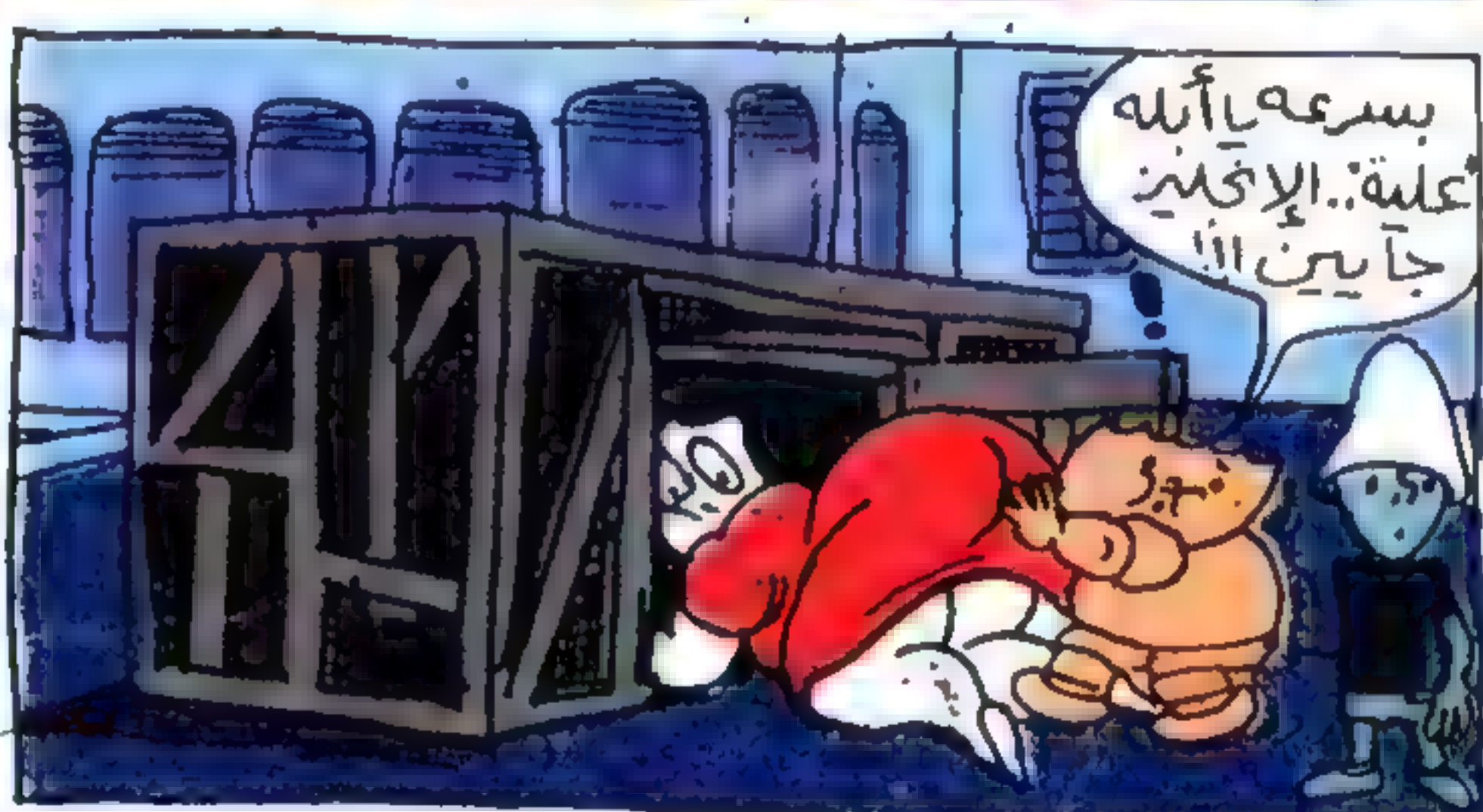
آه... إتشنكلت !



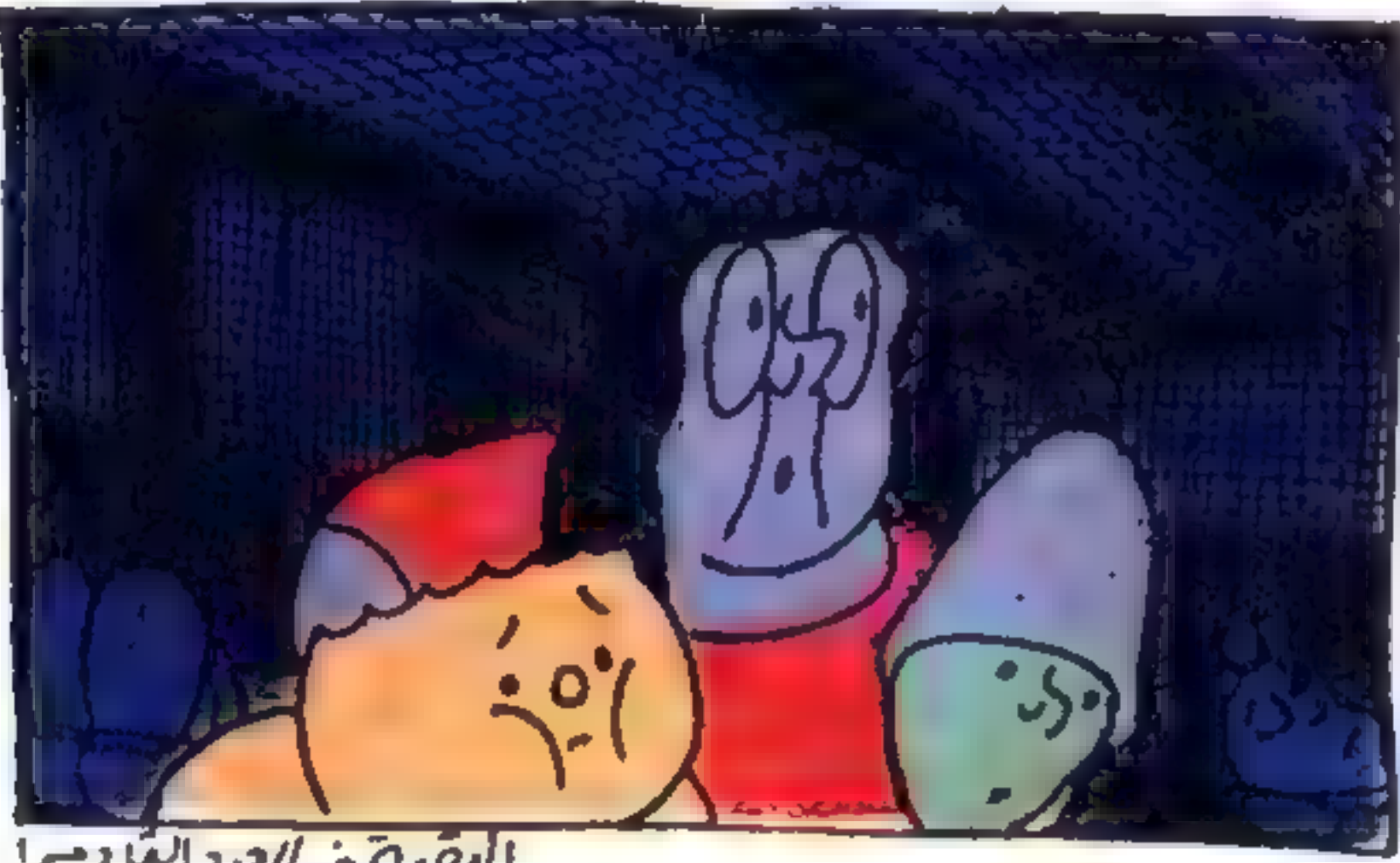
إمسكوه !

"الشبح الأسود" هرب !

هو أنا لسه
لحقت ؟

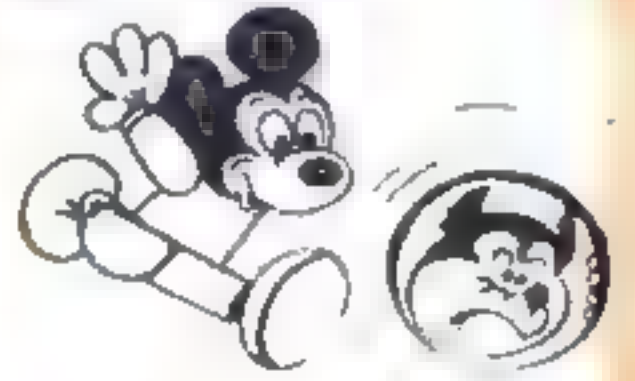


عنوان ١٩٥٦ • أول غارات يراها الأطفال التي منهم • نوتو • و • بقلظ • • وكان عليهم الذهاب مع ابلتهم • عليه • الى القبوطي لتهجيرهم • ذهب • عم مرسى • مع الأطفال الى اهاليهم وترك النوتو مع «بقلظ» وابله «عليه» لانهم لم يستطيعوا المرور من النافذة • وفكروا ان يختبئوا فوق السطوح • وبعد قليل وقفت عربة بها اربعة من الحرس وصعدوا ليفكوا الاسير وبدأ هذا • • يبكي مثل الأطفال !



البقية في العدد القادم!

الرياضة



يقدمها محمد أبو زيد

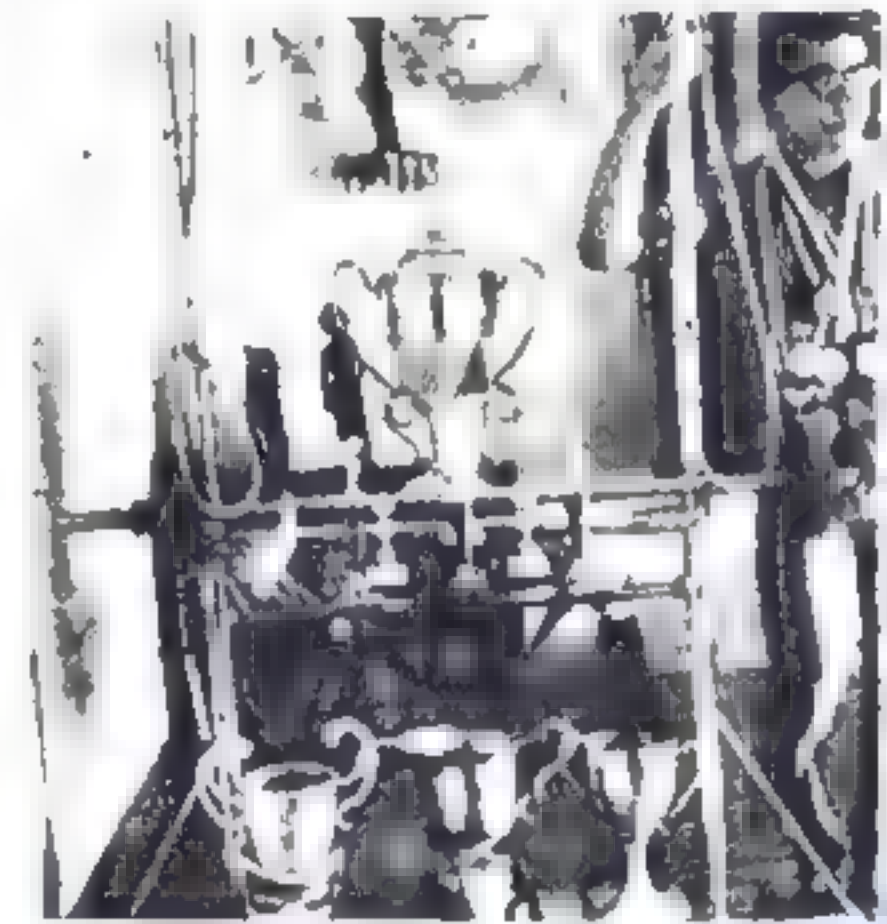
للانحياز بالكلية والمعاهد... ولوجود
بعضهم في المصايف... المهم... ان بطولة
الجمهورية تشمل على مسابقات
الكبار... اما بطولة الجمهورية
للناشئين فتقسم في الفئة من ١٧ الى
٢٢ وعام المناصب تحت ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ،
١٦ سنة... والملاحظ... ان
هناك وجوها صغرة يحكر هذه
البطولات مثل « نورا يوسف »...
- الجزيرة - وهي بطلة تحت ١٢ سنة

الشرط الرياضي يعود من جديد

مرة اخرى يعود النشاط الرياضي
من جديد... ويعود الرياضيون
ليحتلوا الملاعب بعزم وقوة... يتنافسون
في ارفع معارك البطولات.

بطولة الجمهورية للسياحة اول مظهر للنشاط

تنهى غدا بطولة الجمهورية
للسباحة... والتي بدأت بمسيرة
انتهاء بطولات المناطق بالقسم
والاسكندرية والتي فوجئ السباحون
بها... ولم يشترك الكثير منهم في
سباقاتها نظرا لانشغال الكثيرين



في الـ ١٠ متر حرة ، والفراشة ،
وطاء الظهر في السلم المحرك وان
ظهر لمنافستها الآن - في الفطس
« عبد الله عبد الصمد » - القاهر -
و « ايمن سعيد » - هليولينو -

اما في بطولة الـ ١٠٠ متر حرة
تحت اصفر سن وهو ١٠ سنوات...
فان « راوية منصور » تحكر هذه
البطولة برقم رائع وهو ٢٢٢٢
دقيقة... والمصروف ان « راوية »
واحدة من اشهر اسرة سباحة في مصر
وهي اسرة « منصور » التي يحكر
انوارها معظم المسابقات التي يشتركون
فيها... « مسر منصور » تحكر
حوالي سبعة ارقام قياسية...
واحوها « جريو منصور » البطل
الثاني في الـ ٢٠٠ متر فراهشة بعد احمد
بذق... و « عادل منصور » بطل
الـ ١٠٠ متر حرة ظهر تحت سن ١٢
سنة واسكوا الخشب من اجلهم.

في مسابقات الكبار... ظهر ان مصر
بعض البطولات معروف مقدما... وذلك
لعدم وجود منافسين للابطال المحكرين
... وان كنا نأمل في ظهور براعمهم
الافاليم... من الاسماء المحترمة
للبطولات القادمة ومن الاسماء التي
لمت في البطولة : « مروان غزاوي »
في الـ ١٠٠ متر حرة... والفراشة
ثم في الـ ٢٠٠ متر متنوع... يعاقله
في ذلك ايضا « احمد بذق » -

فاز الصديق « مصطفى



فاز الصديق « مصطفى
ابراهيم اسماعيل » عن
هذه المفامرة الطريفة بلقب
(بطل الاسبوع) ويعضوية
نادي المفامرات - وبجائزة
النادي وهي « مجلد ميكي »

- الجزيرة - الذي بلغ في بطولات الـ ١٠٠ متر
فراهشة والـ ٢٠٠ متنوع... ويشاركها
في ذلك ايضا السباح اللامع « محمود
مجدى » - الجزيرة - بطل الـ ٢٠٠
متر حرة والذي يتنافس دائما ويعنف
على بطولة الـ ١٠٠ متر حرة... غيرهم
نجد اسماء : « محسن عبد القوى
وهاني نسيم » في السباحة على
الصدر « وعادل يوسف وهمت حسن
همت » للسباحة على الظهر.

اما في بطولة البنات... كبار... فان
بعضا من الاسماء تحكر كل البطولات
ياتي في مقدمتهن : « سحر منصور »
سهر العطار ، منى الصاوي ، هدى
زكي « سامية عبد القادر... ثم شادية
الراغب ».

امر هام آخر... ارجو من اتحاد
السباحة ان يقوم بدراسته : اتجاه
مسابقة بطولات السباحة الشتوية
والتي تأتي دائما هزيلة بسبب عدم
تدفئة مياه حمامات الاندية... الامر
الذي يجعل من حمام التربية والتعليم
المفلق... النادي الوحيد الذي يمكن
فيه للاندية ان تتدرب شتاء... ومن
هنا نجد ان الفترة المخصصة لتدريب
كل ناد لا تتعدى نصف ساعة يوميا...
الا اذا اعنا سياسة التدريب الجماعي...
وهذا الامر مطلوب... وضروري.

بعد ان ادينا امتحان الفترة الثانية وظهرت نتيجة الامتحان قرا علينا
استاذ الرياضيات النتيجة وقال اني احزرت ٣٠ درجة ، واذا بن انا
بان الدرجة قد وضعت بالكشف ٤٠ ، ولم استطيع ان انا من هذه الليلة...
هل اذهب الى الاستاذ واقول له الحقيقة ، ام لا اذهب واحصل على
ترتيب افضل ، وظلمت افكر ان انا جاء الصباح ، وذهبت الى المدرسة ، واول
شيء سألت عنه هو مدرس الرياضة ، وشرحت له القصة ، ففتح دفتر درجات
السنة فوجد فعلا اني اخذت ٣٠ درجة في الامتحان و١٠ درجات كنت اخذتها
في اعمال السنة فيكون المجموع ٤٠ وقلت له ان انا استحق ٤٠ واستحق
ان اكون متقدما في الترتيب... ففكر راسه موافقا ولكنه سر مني وشكرني
لاني قد ذهبت اليه وانا على يقين بانه سوف يخضع مني عشر درجات ،
وقال لي : لقد جعلتني بمالك هذا احترمك واقدرك واصدقك...
وقد استاذ القصة على تلاميذ فصل ، وقد اعجب بي التلاميذ لانهم
عرفوا اني احبهم واقدرهم ولم انا ان اخذ مكان واحد منهم في الترتيب.

الحياة كثيرة التغير

اتخذت الحياة صورة رجل وسيم سار في الطريق الى أن وصل الى بيت رجل مصاب بمرض الفيل . سأل المريض عن اسمه قال : «اسمى الحياة» . الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفوننى عندما اقبل عليهم . انا اقبل وادبر سأعود هنا بعد سبع سنوات لكن بأى شئ تشكو ؟ قال الرجل المريض : «اشكو من هذا المرض القبيح الذى شوه مظهري» فقال له :

«سأشفيك لكنك ستنساني» قال الرجل المريض : «لا يمكن ان أنساك» واخرج الرجل الوسيم من جيبه مسحوقا من الاعشاب ووضع على الرجل فاخفى مرضه فى الحال . وسارت الحياة فى صورة الرجل الوسيم الى ان التقى برجل مصاب بمرض الجزام . سأل المريض عن اسمه قال :

«اسمى الحياة» . الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفوننى عندما اقبل عليهم . انا اقبل وادبر سأعود هنا بعد سبع سنوات سأشفيك لكنك ستنساني» قال الرجل :

«سوف لا أنساك أبدا» . وشفاه بالمسحوق . وسار فى طريقه الى ان وصل الى رجل اعشى سأل عن اسمه : قال : «اسمى الحياة» . الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفوننى عندما اقبل عليهم .

وشفاه بالمسحوق وسار . عرت سبع سنوات . واتخذت الحياة صورة رجل اعشى وذهب يبحث عن كرم الضيافة فى بيت الرجل الذى كان اعشى يوما وشفاه .

وقال للرجل : «انا فى طريق سفر هل يمكننى ان أمضى الليلة فى بيتك» واعطاه الرجل سجادة قديمة فرشها فى ركن فى مدخل البيت . واعطاه قليلا من الطعام وبعض الماء القذر فى وعاء قديم .

فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيغة قال :

«لقد قلت لك يوما ان بعض الناس يعرفون الحياة عندما تذهب عنهم ولا يعرفونها عندما تقبل عليهم . انت لم تفكر فى هذا اليوم عندما شفيتك من مرضك» .

ووضع فوقه مسحوقا من الاعشاب فعاد الرجل اعشى كما كان منذ سبع سنوات .

واتخذت الحياة صورة رجل مجزوم ثيابه قذرة ويتبعه فى سيره سرب من الذباب ، وذهب الى قرية الرجل الذى شفاه يوما من مرض الجزام . وذهب الى بيته يبحث عن كرم الضيافة . لكنه لم يعطه اى شئ لياكل وقال انه قذر جدا .



فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيغة وقال :

«الم أقل لك يوما ان بعض الناس يعرفون الحياة عندما تذهب عنهم ولا يعرفونها عندما تقبل عليهم» .

ووضع فوقه المسحوق فعاد الجزام للرجل كما كان . واتخذت الحياة صورة رجل مصاب بمرض الفيل .

وذهب الى بيت الرجل الذى كان مصابا بهذا المرض وشفاه يوما وبمجرد ان وصل الى باب البيت حتى استقبله الرجل : «ادخل .. انا نفسى كنت مصابا بهذا المرض الفظيع .. ورجل طيب شفانى لو كنت استطيع ان اشفيك لشفيتك» . لكن ابق فى بيتى فربما نفس الرجل الذى شفانى يمر من هنا ويشفيك» .

واعطاه احسن حجرة فى بيته وذبح له خروفا وقدم له طعاما جيدا وأكرمه .

فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيغة وقال : «انت عرفت الحياة فى ذهابها . وعرفتني فى اقبالها . ستبقى على صورتك . لانك تتذكر الماضى» .

أراد الرجل ان يعطيه هدية سبع بقرات وثورا

لكنه قال له : انا ليس لى فى هذه الثروة . ولكنى مثلت هذا الدور لاعرفك ان الحياة كثيرة التغير .



- ممنوع العوم النهارده علشان الميه مقطوعة !!



SCANN BY
JAL R-B

Raafat & Rabab

لأرب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرحصة عند نزولها للاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..